

ПРОГРАММА КВАЛИФИКАЦИОННОГО ЭКЗАМЕНА
при прохождении аттестации педагогического работника
на присвоение высшей квалификационной категории
Направление деятельности – учитель театральных дисциплин учреждений общего
среднего образования, педагог дополнительного образования
по художественному профилю (театр)

Нормативные правовые акты, регламентирующие педагогическую деятельность,
организацию образовательного процесса

Основы государственной политики в сфере образования. Государственные гарантии в сфере образования.

Основные термины, применяемые в Кодексе Республики Беларусь об образовании, и их определения.

Требования, предъявляемые к педагогическим работникам. Права и обязанности педагогических работников.

Система образования в Республике Беларусь. Основное, дополнительное, специальное образование. Формы получения образования.

Контроль и самоконтроль за обеспечением качества образования.

Концептуальные подходы к образовательному процессу по театральным дисциплинам: культурологический подход, деятельностный подход, лично ориентированный подход, метод художественно-педагогической драматургии.

Цель и задачи изучения театральных дисциплин.

Принципы обучения театральным дисциплинам: природосообразности, культуротворчества, интегративности и синтез искусств.

Театральное искусство как компонент художественной культуры.

Театральное искусство как способ художественно-эстетического познания мира.

Основные формы деятельности учащихся в процессе обучения театральным дисциплинам.

Контроль и оценка результатов учебной деятельности учащихся по театральным дисциплинам.

Условия реализации учебных программ специальных учебных предметов и факультативных занятий театральной направленности.

Требования методических рекомендаций Министерства образования Республики Беларусь по организации факультативных занятий театральной направленности.

Требования санитарных норм, правил и гигиенических нормативов к организации образовательного процесса по театральным дисциплинам.

Список источников

1. Кодекс Республики Беларусь об образовании // Национальный реестр правовых актов Республики Беларусь, 2011 г., № 13, 2/1795.
2. Программы специальных учебных предметов и факультативных занятий театральной направленности для учреждений общего среднего образования: «Музыкальные и театральные игры» (для I–VII классов), «Основы мастерства актёра» (для VIII–IX классов), «Основы сценического движения» (для VIII–IX классов), «Основы сценической речи» (для VIII–IX классов). – Минск: НИО, 2009.
3. Типовой учебный план: утвержден постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 20.08.2011 № 241 // Сборник нормативных документов Министерства образования Республики Беларусь. – 2011. – № 18.
4. Правила проведения аттестации учащихся при освоении образовательных программ общего среднего образования: утверждены постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 20.06.2011 № 38.
5. Санитарные нормы, правила и гигиенические нормативы «Гигиенические требования к устройству, содержанию и организации образовательного процесса в учреждениях общего среднего образования»: утверждены постановлением Министерства здравоохранения Республики Беларусь от 15.07.2010 № 94.
6. Методические рекомендации по организации факультативных занятий музыкальной, хореографической, театральной, художественной направленности: утверждены заместителем Министра образования 03.04.2012.

Современная теория и методика обучения и воспитания

Содержание образования и его компоненты. Деятельностный и лично ориентированный подход в образовании.

Структура учебной деятельности.

Формы организации познавательной деятельности учащихся.

Технологии образовательного процесса. Классификация образовательных технологий.

Современные средства обучения.
Организация образовательного процесса.
Контроль и оценка результатов учебной деятельности учащихся.
Целеполагание и целеприятие в образовательном процессе.
Цель и задачи воспитания. Основные требования к воспитанию.
Основные составляющие воспитания.
Гуманистический подход к воспитанию; субъект-субъектное взаимодействие в процессе воспитания.
Детский коллектив как субъект воспитательного взаимодействия.
Организация воспитательного процесса. Формы организации воспитательного процесса. План воспитательной работы.

Список рекомендуемой литературы

1. Кодекс Республики Беларусь об образовании // Национальный реестр правовых актов Республики Беларусь, 2011 г., № 13, 2/1795.
2. Концепция непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи в Республике Беларусь: Приложение к постановлению Министерства образования Республики Беларусь от 14.12.2006 № 125. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.pravo.by/world_of_law/text.asp?RN=W20615613. – Дата доступа 01.02.2013.
3. Воспитательная деятельность педагога : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / И.А. Колесникова, Н.М. Борытко, С.Д. Поляков, Н.Л. Селиванова; под общ. ред. В.А.Сластёнина и И.А.Колесниковой. – 3-е изд., стер. – М.: Изд. центр «Академия», 2007. – 336 с.
4. Жук, О.Л. Педагогика / О.Л. Жук.– Минск: БГУ, 2003. – 420 с.
5. Кабуш, В. Т. Гуманистическая воспитательная система : теория и практика. – Минск : Акад. последиплом. образования, 2001. – 332 с.
6. Педагогика: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / под ред. П.И. Пидкасистого. – М.: Пед. о-во России, 2009.
7. Подласый, И.П. Педагогика: в 3 т. / И.П. Подласый. – М.: Гуманит. центр «ВЛАДОС», 2007.
8. Селевко, Г.К. Современные образовательные технологии / Г.К. Селевко. – М.: Нар. образование, 1998. – 256 с.
9. Хуторской, А.В. Современная дидактика / А.В. Хуторской. – СПб.: ПИТЕР, 2001. – 544 с.

Теория и содержание преподаваемого предмета (реализуемого направления педагогической деятельности)

Целостное представление о комплексе творческих дисциплин в системе театрального воспитания, включающем знакомство с произведениями искусства, приобретение искусствоведческих знаний, собственное творчество учащихся.

Театр как вид искусства: специфика театрального искусства.

Место и роль театра на разных этапах развития художественной культуры.

Театр в жизни человека и общества. Функции театрального искусства.

Единство формы и смысла произведения искусства: художественный образ как основная категория искусства и театральной педагогики.

Многообразие выразительных средств театра: драматургия, режиссура, исполнительское искусство актера.

Коллективный характер театрального творчества. Театральная этика.

Роль сценографии (декорации, костюмы, грим и т.д.), музыкального и шумового оформления спектакля в создании художественных образов и воплощении замысла режиссёра.

Культурное наследие народов мира. Стили в театральном искусстве.

Целостное представление о национальной театральной культуре. Современное белорусское театральное искусство в социокультурном контексте.

Список рекомендуемой литературы

1. Алянский, Ю. Я. Азбука театра / Ю. Я. Алянский. – М.: Современник, 1998.
2. Выготский, Л. С. Психология искусства / Л. С. Выготский. – М.: Педагогика, 1987. – 344 с.
3. Каляда, А. А. Сцэнічная мова / А. А. Каляда, А. А. Шагдзевіч.– Минск, 1993.
4. Колчеев, Ю. В. Театрализованные игры в школе / Ю. В. Колчеев, Н. М. Колчеева. – М.: Школьная пресса, 2000.
5. Мелик-Пашаев, А. А. Некоторые проблемы детской художественной одаренности / А. А. Мелик-Пашаев // Одаренный ребенок. – 2003. – № 5.
6. Немирович-Данченко, В. И. О творчестве актера: Хрестоматия / В. И. Немирович-Данченко. – М.: Искусство, 1984.

7. Русецкий, В. Ф. Культура речи учителя / В. Ф. Русецкий. – Минск, 1999.
8. Сценическая речь: учебник / под ред. И.П. Козляниновой и И.Ю. Промптовой. – М., 2000.
9. Театр, где играют дети : учеб.-метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов / под ред. А. Б. Никитиной. – М.: ВЛАДОС, 2001.
10. Энциклопедический словарь юного зрителя. – М.: Педагогика, 1989.
11. Яковлева, Е. Л. Психология развития творческого потенциала личности / Е. Л. Яковлева. – М.: Флинта, 1997. – 224 с.

Современные технологии, методы, приёмы, средства образовательной деятельности по преподаваемому предмету (направлению педагогической деятельности), психологической помощи, коррекционной работе

Использование методологических подходов к образовательному процессу по театральным дисциплинам: культурологический подход, деятельностный подход, лично ориентированный подход, метод художественно-педагогической драматургии.

Современные организационно-методические требования к уроку театральной направленности: целостность, образность; художественно-педагогическая идея урока (нравственно-эстетическая основа, его взаимодействие с учебной темой); драматургия урока: тип, форма, структура, сценарий.

Интеграция и синтез искусств на уроках специальных учебных предметов театральной направленности: принципы построения интегрированного урока, межпредметные связи.

Методы развития общей речевой культуры, навыков речевой деятельности учащихся, умения использовать выразительные средства речи как в работе над художественным текстом, так и в повседневной жизни.

Способы формирования основ исполнительского мастерства учащихся как условие обучения основам актёрской грамоты, воспитания и развития учащихся средствами театра.

Развитие общей пластической культуры учащихся, гармонического единства внутренней и внешней техники, активного запаса сценических навыков, умения свободно ими пользоваться.

Средства активизации познавательной деятельности учащихся на уроках и факультативных занятиях театральной направленности.

Пути и методы освоения языка театральной выразительности.

Методы контроля за развитием творческих, театрально-исполнительских способностей учащихся.

Создание условий для самопознания, самореализации, развития творческого потенциала личности учащегося на уроках и факультативных занятиях театральной направленности.

Система работы по выявлению художественно одарённых детей и их креативному развитию.

Формы и методы организации внеурочной работы по театральным дисциплинам как способ организации образовательной среды.

Информационно-коммуникационная компьютерная компетентность педагога.

Назначение и возможности информационно-образовательной среды учреждения образования.

Использование электронных средств обучения в образовательном процессе.

Положительные и возможные негативные стороны широкого применения информационных технологий в образовательном процессе.

Возрастные особенности обучающихся.

Мотивы учебной деятельности в зависимости от возраста обучающихся.

Девиантное поведение в подростковом возрасте.

Психологические процессы в малых группах.

Стили педагогической деятельности.

Особенности организации образовательного процесса в условиях интегрированного обучения и воспитания.

Список рекомендуемой литературы

1. Бершадский, М. Е. Дидактические и психологические основания образовательной технологии / М. Е. Бершадский, В. В. Гузеев; под ред. М. Е. Бершадского. – М.: Центр «Пед. поиск», 2003. – 256 с.
2. Запрудский, Н. И. Моделирование и проектирование авторских дидактических систем / Н. И. Запрудский. – Минск: Сэр-Вит, 2008. – 336 с.
3. Запрудский, Н. И. Современные школьные технологии / Н. И. Запрудский. – Минск: Сэр-Вит, 2010. – 256 с.
4. Запрудский, Н. И. Организация факультативных занятий в 11-летней школе / Н. И. Запрудский, А. И. Добриневская. – Минск, Сэр-Вит, 2008. – 164с.
5. Левитес, Д. Г. Автодидактика: теория и практика конструирования собственных технологий обучения / Д. Г. Левитес. – М.: Изд-во Моск. психол.-соц. ин-та. – Воронеж: МОДЭК, 2003. – 320 с.
6. Немирович-Данченко, В.И. О творчестве актёра: Хрестоматия / В. И. Немирович-Данченко. – М.: Искусство, 1984.
7. Окунев, А. А. Как учить не уча / А. А. Окунев. – СПб.: Питер, 1996.
8. Станиславский, К.С. Моя жизнь в искусстве / К.С. Станиславский. – М.: Искусство, 1983.

9. Станиславский, К.С. Работа актера над собой / К.С. Станиславский. – М.: Искусство, 1985.
10. Хуторской, А. В. Развитие одаренности школьников: методика продуктивного обучения / А. В. Хуторской. – М.: ВЛАДОС, 2000. – 320 с.
11. Чурилова, Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников / Э.Г. Чурилова. – М.: ВЛАДОС, 2001.