

## Содержание и организация методической работы с учителями музыки в 2017/2018 учебном году

**М. Н. Голубова**, методист высшей категории управления учебно-методической работы Государственного учреждения образования «Академия последипломного образования», магистр педагогических наук

Важнейшая задача образования начала III-го тысячелетия – *создание условий для проявления творческих личностных возможностей каждого подрастающего человека.* Занятия музыкальным искусством создают предпосылки для гармоничного развития учащихся, формирования их мироощущения, мировосприятия и мировоззрения, представления о целостной картине мира, способствуют раскрытию их художественно-творческого потенциала; творческому самовыражению, вводят в мир музыкального искусства. Грамотно построенные занятия по учебному предмету «Музыка» благотворно влияют на здоровье учащихся, оказывают помощь в их социализации и инкультурации, развивают коммуникативные навыки.

Важным методологическим условием создания культурного пространства является компетентностный подход, основной идеей которого является субъектность. Это значит, что ученик не должен быть пассивным, ведь основными принципами деятельностного подхода являются:

- обогащение, усиление, углубление развития учащихся;
- обязательная результативность каждого вида деятельности;
- высокая мотивированность любых видов деятельности;
- нравственное обогащение в процессе использования различных средств и видов деятельности;
- сотрудничество при организации различных видов деятельности и управлении ими и др.

При усилении направленности на духовное совершенствование и здоровьесбережение учащихся, учитель в содержании учебного предмета «Музыка» должен акцентировать внимание на собственно музыкальной составляющей, формировании у учащихся знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, а также развитии музыкальных способностей и мотивации музыкальной деятельности. Следовательно, учителю музыки необходимо быть компетентным в создании условий для живого музицирования учащихся – *пения, игры на*

*музыкальных инструментах, музыкальной импровизации, сочинении музыки*, т.е. развивать их компетенции в данных областях музыкальной деятельности.

Поэтому логично, что в образовательном процессе по музыке значимым является *компетентностный подход*. Во-первых, живой процесс общения учителя музыки с учащимися возможен только при условии увлечённого отношения учителя к музыке, желании привить детям любовь к ней. Во-вторых, учитель должен в совершенстве владеть методикой, т.е. технологией построения урока с точки зрения педагогики искусства.

Главной задачей *слушательской деятельности* является *формирование* музыкальной культуры учащихся в процессе их общения с высокохудожественными образцами народной, классической и современной отечественной и зарубежной музыки, *обучение* эмоциональному и глубокому восприятию образно-смыслового содержания музыки на основе усвоенных ими знаний, *воспитание* потребности в слушательской деятельности. Опыт *музыкально-творческой деятельности* в процессе слушания приобретает учащимся младшего школьного возраста на основе личностно-окрашенного эмоционально-образного общения с музыкой, разной по характеру, содержанию, средствам музыкальной выразительности: накопления музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки, многообразии её видов, жанров, форм. В этой связи необходимо обратить внимание на важную проблему, решать которую должен каждый педагог-музыкант: сформировать у учащихся умение найти *нужные слова для выражения своих чувств*, т.е. расширить словарный запас для возможности передать свои чувства и переживания, вызванные общением с музыкальным произведением, и научить использовать вербальные средства для характеристики музыки. Конечно, слушатель всегда чувствует гораздо больше, разнообразнее и сложнее, чем ему удаётся выразить в словах. Но тем не менее такое педагогическое средство активизирует слушателя и, являясь творческим процессом, даёт возможность для проявления воображения учащихся, их способности обобщать, делать выводы, развивает речь и т.д. Важно, чтобы учитель помнил о создании благоприятной атмосферы в классе, необходимой для внимательного и заинтересованного слушания

музыкального произведения, и об индивидуальном характере восприятия каждого ребёнка.

*Формирование вокально-хоровых умений и развитие певческого голоса учащихся* предполагает компетентность учителя не только в знании различных методических подходов, но и в способности их грамотного применения в собственном певческом опыте. Именно у учащихся младшего школьного возраста происходит процесс формирования основных свойств певческого голоса. Учитель должен также понимать, что передача певцами общего настроения произведения не является основным критерием выразительности исполнения. В большей степени оно характеризует отношение детей к конкретному произведению, а точнее – к словесному тексту, что может выработать у них привычку при слушании музыкального произведения обращать внимание не на становление музыкально-поэтического образа, а на содержание словесного текста. Конечно, это важно, но не может заменить собственно музыкальной выразительности – использования динамических оттенков различных штрихов, агогических нюансов, разнообразных способов звуковедения и пр. Необходимо обращать внимание учащихся на то, что в вокальном произведении художественный образ рождается в синтезе слов и музыки. Поэтому вокально-хоровая работа должна вестись через осмысление словесного текста произведения с последующим постижением его взаимосвязи с текстом музыкальным, а затем непосредственно через осмысление самой музыкальной интонации. Только при таком подходе приоритетное значение в раскрытии художественного образа произведения или выразительности учебного упражнения имеет для учащихся музыкальная сторона.

Развитие певческих навыков учащихся осуществляется в процессе распеваний, разучивания произведения, исполнения произведения в классе и на концертах. В результате решаются такие задачи, как: воплощение художественного образа произведения, формирование чувства стиля, развитие способности эмоционально-эстетического отклика в процессе пения, ощущение единения с коллективом исполнителей каждого из его участников. При исполнении песни под аккомпанемент учитель не должен выполнять только роль концертмейстера. Продолжая быть дирижёром, он ведёт за собой класс, использует для этого мимику, движения корпусом, показывает знаки

взятия дыхания, фразировку, окончание пения, акценты, смену динамики, темпа и т.д. Особую роль при этом играет энергетика учителя, его артистизм, необходимый и при показе, и при разучивании песни.

Несмотря на то, что в условиях учреждения общего среднего образования учителя имеют в своём распоряжении самые простые, преимущественно ударные музыкальные инструменты (бубен, барабан, треугольник, маракасы, трещотки, реже – металлофоны и ксилофоны или народный инструмент ложки), *инструментальное музицирование* на уроках музыки способствует развитию всех сторон музыкального слуха. Но игра даже на таких инструментах расширяет круг знаний учащихся о музыкальных инструментах, способах игры на них, требует целенаправленной работы по формированию *навыков* извлечения звуков, координации движений, различения тембровых и динамических особенностей звучания. Приобретение таких навыков направлено на формирование умений проникать в художественный образ произведения и способы творчески воссоздавать его в процессе исполнения. Особое значение имеет формирование умений и навыков слухового контроля и самоконтроля за качеством звучания в игре на инструментах, умений следовать дирижёрским указаниям.

Усложнение учебных задач направлено прежде всего на постижение учащимися процесса исполнения музыки как средства *интерпретации*. Они учатся предлагать свой вариант исполнительской трактовки произведения, сравнивать различные варианты интерпретации и обоснованно выбирать предпочтительный вариант, оценивать качество воплощения избранной интерпретации в своём исполнении.

*Импровизация и сочинение музыки* учащимися предполагают активизацию их творческого потенциала. Они могут на один и тот же сюжет сочинять мелодии, небольшие стихи и рассказы, сказки, делать рисунки, т.е. импровизация и сочинение музыки может интегрироваться с другими видами собственно музыкальной и музыкально ориентированной полихудожественной деятельности учащихся. Полихудожественная деятельность учащихся младшего школьного возраста направлена на накопление ими опыта индивидуально-личностного выражения характера музыки и особенностей её развития с помощью музыкально-пластических и сценических средств, средств

изобразительного искусства (в рисунке, декоративно-прикладном творчестве), искусства художественного слова.

Сочинение мелодий рекомендуется осуществлять в определённой последовательности: на тексты (прибаутки, потешки); на стихи с определённым настроением; на заданный учителем мотив с последующим его варьированием и т.д.

Д.Б. Кабалевский считал музыку важной частью культуры общества и «живым образным искусством, жизнью рождённым и к жизни обращённым». Поэтому *музыкально опосредованная деятельность учащихся* должна быть представлена в той или иной мере в содержании каждого урока. Этот вид деятельности сориентирован на раскрытие многообразных *связей музыки и жизни*. В обобщённом музыкальном образе отражается весь предыдущий опыт общения учащихся с музыкой и их жизненный и художественный опыт.

Для всех предметов эстетического цикла (в том числе и для музыки) характерна важная особенность: им невозможно обучать, не включая в образовательный процесс работу эмоциональной сферы учащихся. Развивать эмоциональную сферу учащихся, разговаривая с ними о прекрасном, о человеческом в человеке через произведения искусства, через диалог с автором произведения и через диалог друг с другом, – важнейшая задача учителя. Культурные традиции могут быть сохранены в том случае, если человека уже с детства будет окружать культурное пространство, наполненное красотой и смыслом. Наша задача – создавать это пространство.

В условиях обучения учащихся музыке **на содержательно-оценочной основе (без выставления отметок)** учитель музыки должен владеть содержанием предмета и методикой его преподавания на высоком уровне. В процессе обучения музыке учителем и учащимися используются развёрнутые оценочные суждения, которые отражают степень усвоения учащимися знаний, умений и навыков, а также их личностного роста. Словесно-содержательная оценка имеет комплексный характер и включает все содержательные компоненты программы.

В течение учебного года учитель должен вести систематический учет результатов учебной деятельности учащихся. Форму и вид фиксации результатов усвоения учащимися умений и навыков, предусмотренных учебной программой по учебному предмету «Музыка», учитель определяет самостоятельно (см. инструктивно-методическое письмо Министерства образования Республики Беларусь

«Об организации в 2017/2018 учебном году образовательного процесса при изучении учебных предметов и проведении факультативных занятий в учреждениях общего среднего образования», приложение 1 «Особенности организации образовательного процесса на I ступени общего среднего образования»).

Полная информация об учебных программах с изменениями и дополнениями, учебно-методическом обеспечении, учебных программах факультативных занятий, перечне УМК для факультативных занятий, а также компонентах отдельных УМК, разработанных электронных образовательных ресурсах и методические рекомендации по организации образовательного процесса по учебному предмету «Музыка» размещена на Национальном образовательном портале: <http://www.adu.by> / Образовательный процесс. 2017/2018 учебный год / Учебные предметы.

В помощь учителю разработаны и изданы дидактические сценарии уроков по учебным предметам, перечень которых размещен на Национальном образовательном портале: [www.adu.by](http://www.adu.by) / Образовательный процесс. 2017/2018 учебный год./ Перечни учебных изданий.

**Основными задачами методической деятельности в 2017/2018 учебном году являются:**

– информирование педагогических работников о нормативном правовом, научно-методическом обеспечении образовательного процесса по учебным предметам в 2017/2018 учебном году, новинках педагогической литературы;

– актуализация и углубление предметных знаний учителей, совершенствование методики преподавания учебных предметов, овладение здоровьесберегающими образовательными технологиями;

– совершенствование образовательного процесса по учебным предметам с учетом рекомендаций по итогам республиканского мониторинга качества общего среднего образования, проведенного Национальным институтом образования;

– включение учителей в деятельность по освоению способов реализации компетентностного подхода в преподавании учебных предметов, воспитательного потенциала учебных и факультативных занятий;

– методическое сопровождение роста профессиональной компетентности учителей и их успешной аттестации.

**В течение 2017/2018 учебного года рекомендуется:**

провести 4 общих заседания методических объединений учителей;

организовать работу школы совершенствования профессионального мастерства учителей, деятельность которой должна

строиться на диагностической основе и обеспечить повышение уровня профессионализма педагогов по конкретным теоретическим и методическим вопросам;

продолжить работу творческих групп и иных методических формирований учителей, направленную на разработку дидактического обеспечения преподавания учебных предметов на основе компетентностного подхода (приложение 2);

обеспечить наставничество молодых специалистов, работу школ молодых учителей.

*На итоговом заседании МО* необходимо подвести итоги работы за учебный год:

- представить анализ результатов использования компетентностного подхода в обучении музыке в течение учебного года: итоги, проблемы, перспективы;
- продемонстрировать методические и дидактические разработки педагогов, наглядные материалы, лучшие творческие работы учащихся;
- организовать мастер-классы по обмену опытом в музыкально-творческой деятельности;
- показать открытые уроки (или фрагменты уроков) по наиболее сложным темам;
- подготовить в сотрудничестве с учащимися театрализованное представление с включением элементов музыкально-творческой деятельности и пр.

Это будет способствовать систематизации процесса накопления и обобщения педагогического опыта работы.

Методическая поддержка учителей музыки по внедрению достижений науки, передового педагогического опыта, эффективных форм и методов обучения осуществляется районной (городской) методической сетью, включающей следующие методические формирования: методические объединения (МО), проблемные группы (ПГ), творческие группы (ТГ), школы совершенствования педагогического мастерства (ШСПМ), школы молодого учителя (ШМУ) и т.д. (приложение 1).

Их деятельность планируется в соответствии с кадровым потенциалом, профессиональными умениями и навыками, а также с учётом актуальных проблем и имеющегося эффективного педагогического опыта педагогов региона.

Для организации деятельности методических формирований учителей музыки в 2017/2018 учебном году предлагается единая тема *«Интегративность, синтез искусств и межпредметные связи как способ реализации компетентностного подхода в процессе преподавания учебного предмета «Музыка».*

**Основными задачами методической работы с учителями музыки в 2017/2018 учебном году являются:**

- совершенствование педагогического мастерства учителей, преподающих учебный предмет «Музыка»;
- реализация концептуальных принципов художественно-эстетического образования в образовательном процессе по учебному предмету «Музыка»;
- обобщение и распространение эффективного педагогического опыта преподавания учебного предмета «Музыка»;
- освоение эффективных лично ориентированных и культуросообразных технологий и методик преподавания музыки;
- создание условий для повышения профессиональной компетентности учителей музыки и их готовности к аттестации.

В рамках организации методической работы с учителями музыки в 2017/2018 учебном году особое внимание следует уделить созданию условий для личностного развития и творческой самореализации учащихся.

*В течение года рекомендуется:*

- провести 4 заседания методического объединения;
- организовать работу творческих групп и иных методических формирований учителей музыки с целью повышения качества обучения и обмена опытом;
- создать условия для адаптации и развития молодых специалистов посредством работы школ молодых учителей.

**На августовских предметных секциях рекомендуется обсудить следующие вопросы:**

- реализация принципов компетентного подхода в образовательном процессе по музыке;
- совершенствование педагогического мастерства педагогов как условие повышения качества предметного образования;
- анализ содержания и результатов обучения по учебным программам базового уровня изучения учебного предмета «Музыка» в I-II классах в 2017/2018 учебном году;
- особенности учебной программы базового уровня изучения учебного предмета «Музыка» в III классе в 2017/2018 учебном году;
- внедрение в образовательный процесс современных методов, приемов и технологий, способствующих организации продуктивной деятельности учащихся на учебных занятиях по музыке;
- опыт преподавания факультативных занятий по музыке в I-IX, X-XI классах в учреждениях общего среднего образования;
- система работы учителя музыки по обобщению, описанию и представлению опыта собственной педагогической деятельности;



– планирование работы районных методических объединений: анализ проведения работы в 2016/2017 учебном году; планирование работы районного методического объединения, творческих групп, школы молодого учителя и других методических формирований на 2017/2018 учебный год.

**На заседаниях методических формирований учителей музыки** рекомендуется рассмотреть следующие вопросы:

– развитие профессиональной компетентности учителя музыки как условие личностного роста учащихся;

– методическое сопровождение роста профессиональной компетентности учителей музыки и их успешной аттестации (приложение 3);

– развивающий ресурс компетентностного подхода в образовательном процессе по учебному предмету «Музыка»;

– интеграция, межпредметные связи, синтез искусств в преподавании музыки как средства развития творческого потенциала учащихся;

– современный урок музыки: алгоритм подготовки, моделирования и проведения урока на содержательно-оценочной основе;

– гармонизация образного и логического мышления учащихся в процессе творческой деятельности на уроках музыки;

– формирование духовно-нравственной культуры учащихся в образовательном процессе по музыке;

– освоение белорусской музыкальной культуры, изучение региональных культурных традиций в процессе обучения музыке;

– дидактические возможности электронных средств обучения музыке;

– профориентация учащихся на факультативных занятиях музыкальной направленности;

– создание условий для здоровьесбережения учащихся на уроках музыки;

– мотивация интереса к учебному предмету, расширение и углубление знаний в шестой школьный день.

Деятельность всех методических формирований должна планироваться с учетом образовательного и квалификационного уровней педагогических работников, их профессиональных интересов, запросов, умений и навыков. Деятельность школы молодого учителя должна быть направлена на адаптацию педагогов к профессии, оказание им помощи в овладении основами профессионального мастерства, формирование у них потребности в непрерывном самообразовании. Руководитель МО района (города) может варьировать темы, а также предлагать для работы свои, являющиеся актуальными для района, города, региона. Важно, чтобы все методические формирования

принимали активное участие в работе над предложенными темами между заседаниями МО, а затем демонстрировали результаты проделанной работы. Формы организации и проведения МО, формы работы в период между заседаниями МО, формы представления образовательного продукта также могут быть различными в зависимости от темы, цели и задач занятия. Роль координаторов играют методист, курирующий преподавание изобразительного искусства в районе (городе), и руководитель МО учителей музыки.

На итоговом заседании МО необходимо подвести итоги работы за учебный год: продемонстрировать методические и дидактические разработки педагогов, наглядные материалы, лучшие творческие работы учащихся, организовать деятельность музыкальной гостиной, провести открытые уроки и т.д. Это будет способствовать систематизации процесса накопления и обобщения педагогического опыта работы.

С целью обеспечения условий для повышения уровня предметно-методической подготовки педагогов в Государственном учреждении образования «Академия последиplomного образования» в 2017/2018 учебном году планируется проведение повышения квалификации и обучающих курсов (тематических семинаров).

На сайте государственного учреждения образования «Академия последиplomного образования» размещены подробные рекомендации по содержанию и организации методической работы с учителями музыки в 2017/2018 учебном году, тематика семинаров и повышения квалификации [www.academy.edu.by](http://www.academy.edu.by).

**В Государственном учреждении образования «Академия последиplomного образования» планируется проведение мероприятий:**

**повышение квалификации** учителей, педагогических работников, являющихся руководителями методических формирований, преподающих учебные предметы, содержание которых направлено на развитие способностей учащихся в области музыки, «Компетентностный подход в образовательном процессе по музыке» (16.10.2017 – 20.10.2017);

**повышение квалификации** заместителей директоров, курирующих преподавание учебных предметов художественно-эстетической направленности, «Образовательный процесс: управление качеством» (13.11.2017 – 17.11.2017);

**повышение квалификации** учителей изобразительного искусства, музыки, театральных дисциплин, музыкальных руководителей на платной основе обучения «Повышение

профессиональной компетентности учителей изобразительного искусства, музыки, театральных дисциплин, отечественной и мировой художественной культуры, музыкальных руководителей в процессе аттестации» (30.10 – 03.11. 2017);

**повышение квалификации** учителей изобразительного искусства, музыки, театральных дисциплин, музыкальных руководителей на платной основе обучения «Повышение профессиональной компетентности учителей изобразительного искусства, музыки, театральных дисциплин, отечественной и мировой художественной культуры, музыкальных руководителей в процессе аттестации» (04 – 09.12.2017);

**повышение квалификации** учителей музыки, изобразительного искусства, театральных дисциплин, музыкальных руководителей на платной основе обучения «Повышение профессиональной компетентности учителей изобразительного искусства, музыки, театральных дисциплин, отечественной и мировой художественной культуры, музыкальных руководителей в процессе аттестации» (2018);

**обучающие курсы (тематический семинар)** для учителей изобразительного искусства, музыки и отечественной и мировой художественной культуры «Развитие творческого потенциала учащихся в процессе проведения учебных занятий художественно-эстетической направленности» (апрель, 2018);

**семинар-практикум** для учителей изобразительного искусства, музыки и отечественной и мировой художественной культуры, членов республиканской творческой группы «Моделирование современных уроков изобразительного искусства, музыки, отечественной и мировой художественной культуры в интерактивном режиме» (март, 2018);

**семинар-совещание** для методистов ИРО, Р(Г)УМК «Содержание и организация методической работы с учителями изобразительного искусства, музыки, отечественной и мировой художественной культуры в 2018-2019 учебном году» (май, 2018).

В научно-методическом журнале **«Мастацкая і музычная адукацыя»** систематически публикуются материалы, которые актуальны для совершенствования методического мастерства учителя, подготовки к экзамену на соответствие (подтверждение) высшей квалификационной категории, использования в образовательном процессе (на учебных, факультативных занятиях и во внеклассной

работе), для работы методических объединений. Журнал выходит 6 раз в год. Подписаться необходимо на полугодие либо на каждый номер журнала до 1-го числа предыдущего месяца. **Индексы: 00193 – для индивидуальных подписчиков; 001932 – для организаций.**

### *Список рекомендуемой литературы*

1. Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования : учебник для высш. пед. учеб. заведений / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. – М., 2004.
2. Абдуллин, Э. Б., Музыкально-педагогические технологии учителя музыки / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. – М., 2005.
3. Алиев, Ю. Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта / Ю. Б. Алиев, 2000.
4. Алиев, Ю. Б. Технология подготовки урока музыки // Л. А. Безбородова, Ю. Б. Алиев. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях : учеб. пособие для студ. муз. фак. педвузов. – М., 2002.
5. Алиев, Ю.Б. Пение на уроках музыки: конспекты уроков, репертуар, методика. – М., 2005.
6. Альферович, О. И. Эмоции в музыке / О. И. Альферович // Мастацкая і музычная адукацыя. – 2016. – № 2. – С. 32 – 34.
7. Анцыпирович, О. Н. Формирование основ музыкальной культуры старших дошкольников средствами фольклора / О. Н. Анцыпирович // Мастацкая і музычная адукацыя. – 2015. – № 2. – С. 3 – 7.
8. Бороздинов, А. А. Формирование навыков коллективного инструментального музицирования в детском оркестре общеобразовательной школы : дис. ... канд. пед. наук. – М., 1990.
9. Гринчик, Е. И. Здоровьесберегающий потенциал учебного предмета «Музыка» и его реализация средствами урока / Е. И. Гринчик // Мастацкая і музычная адукацыя. – 2013. – № 2. – С.60 – 65. – № 3. – С. 48 – 55.
10. Громова, С. А. Активизация мыследеятельности учащихся в процессе слушания музыки на уроке / С. А. Громова // Мастацкая і музычная адукацыя. – 2015. – № 1. – С. 16 – 20. – № 2. – С. 24 – 28.
11. Ерёменко, К. В. Родительский клуб «Музыка для всех» / К. В. Ерёменко // Мастацкая і музычная адукацыя. – 2014. – № 2. – С. 53 – 57.
12. Ермалович, И. П. Содержание организаторской подготовки к публичному выступлению учащегося-музыканта / И. П.

- Ермалович // Мастацкая і музычная адукацыя. – 2014. – № 2. – С. 31 – 35.
13. Жуков, А. И. Новый репертуар как средство повышения интереса учащихся к занятиям на музыкальных инструментах / А. И. Жуков // Мастацкая і музычная адукацыя. – 2014. – № 2. – С. 36 – 42.
  14. Зими́на, А. Н. Занятия по развитию творчества // Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста. – М., 2001.
  15. Иванова, М. В. Формирование коммуникативной компетентности педагога-музыканта (методический аспект) / М. В. Иванова // Мастацкая і музычная адукацыя. – 2014. – № 5. – С. 21 – 25.
  16. Кабалевский, Д. Б. Дело всей жизни : сборник / сост. Е. Д. Критская, Г. А. Пожидаев. М., 1995.
  17. Казановская, Е. В. Содержание учебно-интеллектуальных умений младших школьников в классе по обучению игре на музыкальном инструменте / Е. В. Казановская // Мастацкая і музычная адукацыя. – 2014. – № 5. – С. 15 – 20.
  18. Ковалёв, А. И. Изучение инструментального произведения на уроках музыки / А. И. Ковалёв, Л. Н. Кузьминич // Мастацкая і музычная адукацыя. – 2013. – № 4. – С. 51 – 56.
  19. Ковалёв, А. И. Изучение музыкального произведения в инструментальном классе / А. И. Ковалёв // Мастацкая і музычная адукацыя. – 2016. – № 2. – С. 47 – 54.
  20. Ковалив, В. В. Использование ассоциативных игр в развитии творческого воображения учащихся младшего школьного возраста на уроках музыки / В. В. Ковалив // Мастацкая і музычная адукацыя. – 2013. – № 6. – С. 15 – 20.
  21. Красильников, И., Глаголева, Н. Творческие задания для работы в «музыкальных конструкторах» // Музыка и электроника : Музыка в школе (объединённый выпуск). – 2005. – № 1.
  22. Красильникова, М. С. К вершинам музыкального искусства // Искусство в школе. – 2002. – № 6. – с. 52 – 55..
  23. Лаптев, И. Г. Оркестр в классе? Да : учеб. пособие / И. Г. Лаптев. – 2-е изд. – Астрахань, 1999.
  24. Мангова, И. И. Мнемонические цветовые ключи и цветовые образы в развитии музыкального мышления учащихся индивидуального обучения : обобщение опыта педагогической деятельности / И. И. Мангова // Мастацкая і музычная адукацыя. – 2015. – № 2. – С. 42 – 52.

25. Махитко, О. Н. Духовно-нравственное воспитание учащихся младшего школьного возраста средствами вокально-хорового искусства как условие гармоничного развития личности О. Н. Махитко // Мастацкая і музычная адукацыя. – 2015. – № 5. – С. 41 – 52.
26. Миронова, Т. А. Развитие чувства ритма у учащихся младшего школьного возраста на факультативных занятиях по сольфеджио / Т. А. Миронова // Мастацкая і музычная адукацыя. – 2016. – № 2. – С. 20 – 31.
27. Михальцова, В. М. Полезные игры / В. М. Михальцова // Мастацкая і музычная адукацыя. – 2016. – № 2. – С. 35 – 40.
28. Пиличаукас, А. А. Познание музыки как воспитательная проблема / – М, 1992.
29. Ражников, В. Г. Словарь признаков характера звучания // В. Г. Ражников. Диалоги о музейной педагогике. – М., 2004.
30. Старобинский, С. Л. Методика стиле-слухового анализа музыкальных произведений на уроке музыки в общеобразовательной школе : пособие для учителя – С. Л. Старобинский. – М., 1999.
31. Сулова, Н. В. Методика развития музыкального мышления детей // Н. В. Сулова, В. М. Подуровский Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М., 2001.
32. Теория и методика музыкального образования детей. Научно-методическое пособие для учителей музыки и студентов средних и высших учебных заведений / Л. В. Школяр, М. С. Красильникова, Е. Д. Критская, В. О. Усачёва, В. В. Медушевский, В. А. Школяр. – М., 2001.
33. Усачёва, В. О. Импровизация и сочинение музыки как творческий метод развивающего обучения детей: автореф. дис. ... канд. пед. наук. – М, 2002.
34. Школяр, Л. В. Метод моделирования художественно-творческого процесса // Музыкальное образование в школе : учеб. пособие для студ. муз. фак. отд. высш. и сред. пед. учеб. заведений; под ред. Л. В. Школяр. – М., 2001.

## Приложение 1

### Методические формирования

**Проблемные группы (ПГ)** – временные творческие коллективы, которые создаются из учителей и методистов района для изучения, анализа и решения методической проблемы. Результаты работы проблемная группа может представить на заседании методического

объединения. Например, для работы проблемной группы предлагаются вопросы:

- компетентностный подход в обучении изобразительному искусству;

- разработка алгоритма подготовки урока изобразительного искусства на основе компетентностного подхода.

- **Творческие группы (ТГ)** – коллективы педагогов различного профессионального уровня, объединённые на добровольной основе интересам к какой-либо теме с целью её изучения, разработки и внедрения в практику. В работе творческой группы (и представлении результатов на методическом объединении) может быть рассмотрен вопрос «Современный урок изобразительного искусства: алгоритм подготовки, моделирования и проведения урока на содержательно-оценочной основе»:

- основные положения теории обучения на содержательно-оценочной основе;

- нормативные правовые документы по безотметочному обучению;

- разработка критериев содержательно-оценочной деятельности учителя и учащихся на уроках изобразительного искусства (на примере конкретных тем);

- формы и методы фиксации результатов учебной деятельности учащихся;

- организация контрольно-оценочной деятельности.

**Школа совершенствования педагогического мастерства (ШСПМ)** – объединение педагогов, работающих над развитием профессиональных умений, освоением эффективных методов и средств обучения. Темы для его работы определяются в процессе выявления проблем в практике преподавания изобразительного искусства. В рамках общей темы работы методической сети «Компетентностный подход в преподавании учебного предмета «Изобразительное искусство» работа ШПСМ может быть направлена на повышение качества уроков изобразительного искусства в процессе *интеграции, использования межпредметных связей, синтеза искусств в преподавании изобразительного искусства как средства развития творческого потенциала учащихся.*

Система работы по данной теме может включать следующие вопросы:

- изучение принципов использования межпредметных связей, интеграции и синтеза искусств на уроках изобразительного искусства, факультативных и студийных занятиях;

- использование межпредметных связей, интеграции и синтеза искусств при организации работы учащихся по восприятию

действительности и произведений искусства, в художественно-творческой деятельности;

– разработка планов уроков, факультативных и студийных занятий художественной направленности на основе использования межпредметных связей, интеграции и синтеза искусств.

**Школа молодого учителя (ШМУ)** – методическое формирование, работа которого направлена на оказание помощи молодым специалистам в их адаптации в учреждении общего среднего образования, в совершенствовании теоретических знаний и формировании педагогического мастерства. Алгоритм работы ШМУ может включать актуальные вопросы базовых профессиональных компетенций педагога, а также методическую поддержку его деятельности предметной направленности.

Данному методическому формированию целесообразно вести работу по следующим вопросам:

– изучение методики построения урока изобразительного искусства по трём содержательным компонентам: эстетическое восприятие действительности, восприятие произведений искусства, практическая художественно-творческая деятельность;

– разработка фрагментов уроков с использованием словесно-содержательной оценки учебной деятельности учащихся.

## Приложение 2

### **КОМПЕТЕНТНОСТНЫЙ ПОДХОД К ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМУ ПРОЦЕССУ**

#### **Причины разработки компетентностного подхода**

1. Динамичность, быстрая изменяемость социокультурной ситуации.
2. Несостоятельность (некомпетентность) личности перед решением проблем современности.
3. Новые социальные требования к личности.

#### **Социальные требования к личности**

Развивающемуся обществу нужны современно образованные, нравственные, предприимчивые люди, которые могут самостоятельно принимать решения выбора, способны к сотрудничеству, отличаются мобильностью, динамизмом, конструктивностью, обладающие чувством ответственности за судьбу страны, за её социально-экономическое процветание.

#### **Результат образования**

<b>Знаниево-просветительский подход</b>	<b>Компетентностный подход</b>
---	--------------------------------



### **Компетентностный подход**

Компетентностный подход означает переориентацию доминирующей образовательной парадигмы с преимущественной трансляции знаний на создание условий для овладения комплексом компетенций.

### **Компетентность и компетенция**

**Компетенция** – совокупность взаимосвязанных качеств личности (знаний, умений, навыков, способов деятельности), задаваемых по отношению к определённому кругу предметов и процессов и необходимых, чтобы качественно и продуктивно действовать по отношению к ним.

*А. В. Хуторской*

**Компетенция** – такая форма сочетания знаний, умений и навыков, которая позволяет человеку ставить и достигать цели по преобразованию окружающей среды и самого себя.

**Компетентность** – владение, обладание человеком соответствующей компетенцией, включающей его личностное отношение к ней и предмету деятельности.

*А. В. Хуторской*

**Компетентность** – совокупность внутренних средств человека, позволяющих ему решать задачи и разрешать проблемы в условиях развивающейся деятельности (в ситуациях неопределённости, когда отсутствует четкое нормативное предписание).

### **Структура компетентности**

1. **Мотивационный** аспект – **готовность** к проявлению компетентности.
2. **Когнитивный** аспект – **владение знанием** содержания компетентности.
3. **Поведенческий** аспект – **опыт** проявления компетентности в стандартных и нестандартных ситуациях.
4. **Аксиологический** аспект – **ценностно-смысловое** отношение к содержанию компетентности и объекту её приложения.
5. **Эмоционально-волевая регуляция** процесса и результата проявления компетентности.

### **Реализация компетентностного подхода**

## **Содействие становлению учащегося как субъекта собственной жизнедеятельности**

1. Стать субъектом определённой деятельности – значит освоить эту деятельность, овладеть ею, быть способным к осуществлению и творческому преобразованию.

### **2. Субъект деятельности:**

- определяет цель Д;
- ставит задачи Д;
- отбирает средства Д;
- запускает процесс Д;
- осуществляет контроль и оценку Д;
- осуществляет рефлексию Д;
- производит коррекцию Д.

### **Содержание образования: условия отбора**

1. Опора на **субъектный опыт** учащихся.
2. Использование **практико-ориентированных ситуаций** для постановки и решения проблемы.
3. Использование **открытых** (с неопределённым результатом) и **закрытых** (с заранее запланированным ответом) учебных заданий.
4. Использование **избыточной информации** для выработки навыков работы в условиях неопределённости.

### **Содержание образования**

«**Не самоцельное заучивание учебного материала, а работа с ним, его творческое обыгрывание на основе определённого плана – вот путь к тому, чтобы обучающийся мог и хотел вникать в содержание обучения, а не просто механически его запоминал.**»

А.М.Новиков

### **Характеристика образовательного процесса**

1. Преобладание **самостоятельной** познавательной деятельности учащихся.
2. Возможность создания учениками собственного **образовательного продукта** (свой способ решения, своё видение проблемы и т.д.).
3. Организация **презентаций и защиты** своих познавательных результатов, достижений.
4. Целенаправленное развитие познавательной, психологической **рефлексии** учеников.

### **Реализация компетентного подхода**

1. **Субъектная позиция** проявляется в том, что личность:

- осуществляет осознанный выбор;
- берёт ответственность на себя.

**2. Выдвижение на первое место не информированности ученика, а его умения разрешать проблемы, возникающие в следующих ситуациях:**

- в познании и объяснении явлений действительности;
- при освоении современной техники и технологии;
- во взаимоотношениях людей, в этических нормах при оценке собственных поступков;
- в практической жизни при выполнении социальных ролей гражданина, члена семьи, покупателя, клиента, зрителя, горожанина, избирателя;
- в правовых нормах, в потребительских и эстетических оценках;
- при выборе профессии и оценке своей готовности к профессиональному обучению;
- при необходимости разрешать собственные проблемы: жизненного самоопределения, выбора стиля и образа жизни, способов разрешения конфликтов.

**3. Ориентация на ключевые компетенции как результат образования.**

**4. Становление педагога как субъекта профессиональной деятельности.**

### **Ключевые компетенции**

Совет Европы по теме «Ключевые компетенции для Европы» определил перечень ключевых компетенций:

- **Изучать**
- **Искать**
- **Думать**
- **Сотрудничать**
- **Приниматься за дело**
- **Адаптироваться**

#### **Изучать:**

- уметь извлекать пользу из опыта;
- организовывать взаимосвязь своих знаний и упорядочивать их;
- организовывать свои собственные приёмы изучения;
- уметь решать проблемы;
- самостоятельно заниматься своим обучением.

#### **Искать:**

- запрашивать различные базы данных;

- опрашивать окружение;
- консультироваться у эксперта;
- получать информацию;
- уметь работать с документами и классифицировать их.

#### **Думать:**

- организовывать взаимосвязь прошлых и настоящих событий;
- критически относиться к тому или иному аспекту развития наших обществ;
- уметь противостоять неуверенности и сложности;
- занимать позицию в дискуссиях и выковывать свое собственное мнение;
- видеть важность политического и экономического окружения, в котором проходит обучение и работа;
- оценивать социальные привычки, связанные со здоровьем, потреблением, а также с окружающей средой;
- уметь оценивать произведения искусства и литературы.

#### **Сотрудничать:**

- уметь сотрудничать и работать в группе;
- принимать решения – улаживать разногласия и конфликты;
- уметь договариваться;
- уметь разрабатывать и выполнять контракты.

#### **Приниматься за дело:**

- включаться в проект;
- нести ответственность;
- входить в группу или коллектив и вносить свой вклад;
- доказывать солидарность;
- уметь организовывать свою работу;
- уметь пользоваться вычислительными и моделирующими приборами.

#### **Адаптироваться:**

- уметь использовать новые технологии информации и коммуникации;
- доказывать гибкость перед лицом быстрых изменений;
- показывать стойкость перед трудностями;
- уметь находить новые решения.

### **Ключевые компетенции**

#### **1. Цели образования (ЮНЕСКО):**

- **научить получать знания** (учить учиться);
- **научить работать** (учение для труда);
- **научить жить** (учение для бытия);
- **научить жить вместе** (учение для совместной жизни).

## **2. Ценностно-смысловые компетенции:**

- ценностные ориентиры;
- способность видеть и понимать окружающий мир;
- осознание своей роли и предназначения;
- умение выбирать целевые и смысловые установки для своих действий и поступков;
- умение принимать решения.

## **3. Общекультурные компетенции:**

- познание и опыт деятельности в области национальной и общечеловеческой культуры;
- духовно-нравственные основы жизни человека и человечества, отдельных народов;
- культурологические основы семейных, социальных, общественных явлений и традиций;
- роль науки и религии в жизни человека.

## **4. Учебно-познавательные компетенции:**

- способность к самостоятельной познавательной деятельности;
- знание способов организации целеполагания, планирования, анализа, рефлексии, самооценки;
- умение добывать знания непосредственно из окружающей действительности;
- владением приёмами решения учебно-познавательных проблем в нестандартных ситуациях.

## **5. Информационные компетенции:**

- навыки деятельности по отношению к информации в учебных предметах;
- владение современными средствами информации и информационными технологиями;
- умение осуществлять поиск, анализ и отбор информации, её преобразование, сохранение и передачу.

## **6. Коммуникативные компетенции:**

- знание языков, способов взаимодействия с окружающими и удалёнными событиями и людьми;
- навыки работы в группе, коллективе, владение различными социальными ролями;

– умение фиксировать необходимое и достаточное количество реальных объектов коммуникации и способов работы с ними.

### **7. Социально-трудовые компетенции:**

– выполнение роли гражданина, наблюдателя, избирателя, представителя, потребителя, покупателя, клиента, производителя, члена семьи;

– знание прав и обязанностей в вопросах экономики и права, в области профессионального самоопределения.

### **8. Компетенции личностного самосовершенствования:**

– знание способов физического, духовного и интеллектуального саморазвития, эмоциональной саморегуляции и самоподдержки;

– способность к непрерывному самопознанию, развитию необходимых современному человеку личностных качеств, формированию психологической грамотности, культуры мышления и поведения.

#### **Социальная значимость педагога**

Человек может стать Человеком  
только при посредстве Другого Человека.

*В. А. Болотов, В. В. Сериков*

Чтобы у ребёнка появилась субъектная позиция,  
он должен встретиться с её носителями,  
а не с безликими текстами, заданиями и упражнениями.

*С.Л. Рубинштейн*

Учитель, смотри, не являешься ли  
именно ты сам главным препятствием  
обновления школы.

*П. П. Блонский*

#### **Профессиональная компетентность педагога**

**Профессионально-педагогическая компетентность** – совокупность умений педагога как субъекта педагогического воздействия особым образом структурировать научное и практическое знание в целях лучшего решения педагогических задач.

*Н. В. Кузьмина*

**Компетентность** – система знаний и умений педагога, проявляющаяся при решении возникающих в практике профессионально-педагогических задач.

Ю. Н. Кулюткин

### **Профессиональная деятельность педагога**

#### **Деятельность – затруднение – рефлексия – результат**

1. Не обращать внимание на затруднение, отдать ситуацию на откуп ученикам.
2. Изменять ситуацию методом «проб и ошибок».
3. Произвести рефлексию: проанализировать ситуацию, определить причину затруднения и способ его преодоления.

**Рефлексия деятельности:** реконструкция, критика, перенормирование.

1. **Выделение** из профессиональной деятельности типичных **затруднений**, проблемных ситуаций, требующих разрешения.
2. Ретроспективное **описание затруднения**.
3. Теоретическая **интерпретация** затруднения **на языке педагогической теории**.
4. **Критика:** сопоставление реальной ситуации с критериальной (идеальной) моделью, выявление причин возникновения затруднений в деятельности.
5. **Перенормирование:** построение новой нормы, позволяющее преодолевать затруднения и разрешать проблемы в профессиональной педагогической деятельности.

### **Компетентностный подход**

**Обучить ученика компетентности невозможно.**

**Таковым он может стать лишь сам, найдя и апробировав различные модели поведения в определённой предметной области, выбрав из них те, которые в наибольшей степени соответствуют его стилю, притязаниям, эстетическому вкусу и нравственным ориентациям.**

## **Приложение 3**

### **Экзамен как фактор личностно-профессионального развития педагога: анализ результатов аттестации учителей изобразительного искусства, музыки, театральных дисциплин, музыкальных руководителей**

**Голубова Марина Николаевна, методист высшей квалификационной категории Государственного учреждения образования «Академия последипломного образования», магистр педагогических наук**

Подготовка учителей изобразительного искусства, музыки, театральных дисциплин, музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений к экзамену на соответствие/подтверждение высшей квалификационной категории является важной составляющей непрерывного образования и личностно-профессионального развития педагога. Профессиональная компетентность учителя, музыкального руководителя высшей квалификационной категории предполагает высокий уровень знаний нормативной правовой, инструктивно-методической, научно-методической базы, определяющих практику эффективной профессиональной деятельности; психолого-педагогических основ обучения искусству, актуальных вопросов современного художественно-эстетического образования; владения современной методикой преподавания и педагогическими технологиями, методами анализа и рефлексивной оценки эффективности собственной профессиональной деятельности.

Анализ материалов экзамена показал, что учителям, музыкальным руководителям, *во-первых*, необходимо тщательнее готовиться к выполнению первого задания письменной части квалификационного экзамена (***инвариантный компонент***), предполагающего знание нормативных правовых актов, регламентирующих педагогическую деятельность, организацию образовательного процесса по реализации конкретных образовательных программ; современной теории и методики обучения и воспитания; современных технологий, методов, приёмов, средств обучения и воспитания, социально-педагогической поддержки и психологической помощи, коррекционной работы. Список рекомендуемой литературы размещён в программе экзаменов на сайте Государственного учреждения образования «Академия последипломного образования» для общего доступа, а также в помощь учителям в журнале «Мастацкая і музычная адукацыя» (№ 1, № 2, № 3 за 2014 год) опубликованы материалы для подготовки к инвариантной части экзамена по теории и практике обучения, общей теории и методам воспитания, психологическим аспектам организации образовательного процесса.

*Во-вторых*, уровень профессиональной компетентности учителей изобразительного искусства, музыки, театральных дисциплин и музыкальных руководителей (владение содержанием и методикой преподавания предметов) позволяют выявить задания первой



письменной части квалификационного экзамена на присвоение высшей категории (*вариативный компонент*). Для их успешного выполнения необходимо обращать внимание на содержательную составляющую предмета, владеть алгоритмом использования различных методов и приёмов организации образовательного процесса, знать актуальные вопросы современного художественно-эстетического образования и культуры. При выполнении тестов наибольшее количество ошибок приходится на задания, где есть формулировки «соотнесите...», «определите порядок действий...», а также на знание окружающего культурного пространства. Учитель, музыкальный руководитель высшей квалификационной категории должен сам свободно ориентироваться в современных культурных процессах, для того чтобы ввести в мир искусства учащихся и воспитанников. Анализ заданий вариативного компонента письменной части № 1 для учителей изобразительного искусства, музыки, музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений размещён в журнале «Мастацкая і музычная адукацыя» (№ 1 за 2014 год).

*В-третьих*, несмотря на то что (по сравнению с начальным этапом сдачи экзамена по новым правилам) качество представленных работ по опыту собственной педагогической деятельности и разработки занятий улучшилось, при подготовке опыта собственной педагогической деятельности рекомендуем педагогам обратить внимание на следующее:

1. *Чёткая формулировка темы опыта*. Напоминаем о необходимости тщательного изучения учителями, музыкальными руководителями требований к структуре и содержанию опыта, критериев оценки опыта. Иногда ошибка в данном вопросе предопределена тем, что педагог не отдаёт себе отчёта в том, что содержание работы по самообразованию в учреждении образования (изучение актуальных вопросов образовательного процесса) в корне отличается от содержания и структуры опыта собственной педагогической деятельности, который на данный момент уже успешно реализован в образовательном процессе, привёл к замечательным результатам в обучении, воспитании и развитии обучаемых. Именно это (используемые формы, методы, приёмы либо систему работы, а затем их эффективность и результативность) педагог и должен представить на экзамене как в описании опыта собственной педагогической

деятельности, так и при разработке урока или занятия и устной защите (по сути презентации) опыта.

2. Неверная формулировка темы опыта влечёт за собой *ошибочно сформулированные цель и задачи опыта* (при этом содержание самого опыта порой даёт представление о достаточно высоком уровне методической грамотности педагога). Вместо представления в опыте уже достигнутых результатов педагог при формулировке цели и задач опыта пишет о том, что ему необходимо изучить научную литературу по данному вопросу (он это по факту сделал уже перед началом работы над темой опыта), диагностировать способности (или их отсутствие) обучаемых, разработать приёмы (и т.д.) либо сделать какое-то планирование.

3. Иногда довольно *пространные и неточные рассуждения об актуальности опыта* (при ограниченном объёме работы) свидетельствуют о том, что педагог не совсем отдаёт себе отчёт, почему он выбрал для представления на экзамене на соответствие высшей квалификационной категории именно эту тему, и приводят к тому, что на основную часть работы, где и должен быть представлен собственный опыт, приходится меньше страниц, чем на обоснование актуальности и научных основ опыта. Педагог должен чётко сформулировать мысль о том, что подвигло его к работе именно над этим вопросом, т.е. какие проблемы, существующие в современной жизни, обучении и воспитании детей, их развитии он посчитал нужным решить в своей педагогической деятельности; показать, что его работа над данной темой является жизненно необходимой и полезной для детей, других педагогов и общества в целом.

4. *Необоснованно большое количество представленных фамилий и содержания работ учёных при научном обосновании опыта* (необходимо указывать лишь те, на содержание работ которых опираются). При этом работа превращается в никому не нужный реферат по обзору какой-либо темы.

5. *Трудности в разработке чёткого алгоритма действий (или его отсутствие) при использовании различных форм и приёмов педагогической деятельности* (напоминаем о необходимости следования требованиям технологичности представления опыта).

6. Не всегда при интересном содержании сущности опыта педагог может (в письменном виде) *чётко определить критерии оценки*

*результативности и эффективности опыта и презентабельно их представить*, причём при устной защите опыта порой достаточно успешно это делает, демонстрируя понимание данного вопроса. Важно показать (*доказательно*), как реализованная им система работы помогла обучаемым овладеть определёнными знаниями, умениями и навыками, создала условия для развития творческих способностей, личностных качеств, психологической релаксации, здоровьесбережения, сформировала интерес к изучаемому предмету и искусству в целом и т.д. (в соответствии с излагаемой темой опыта).

7. Иногда *количество страниц приложений значительно превышают разрешённый нормативным документом объём*. Чаще всего это происходит в том случае, если педагог не понимает, что каждое из представленных приложений необходимо для раскрытия содержания опыта и подтверждения его результативности и эффективности. Хотя многие из приложений достаточно интересны и могут быть (и в дальнейшем бывают) отдельными публикациями, но совсем не обязательно представлять в качестве приложения целые дидактические планы-конспекты уроков и занятий или сценарии мероприятий, сканированные грамоты (форматом А4) учащихся и самого педагога и пр.

8. *Недочёты в оформлении работы*: список литературы, титульный лист, шрифт и пр.). Необходимо внимательно изучить требования к оформлению опыта.

9. *Ошибки терминологического характера* (см. нормативные правовые документы).

10. Разработанные уроки и занятия чаще всего достаточно интересны и, как правило, тесно связаны с темой опыта и подтверждают его эффективность. Но иногда учителю, музыкальному руководителю *сложно самостоятельно, без наводящих вопросов перейти от содержания урока, занятия к содержанию опыта*. На наш взгляд, учителям, музыкальным руководителям необходима подготовка к публичному выступлению, чтобы логично выстраивать своё выступление, чтобы не мешала излишняя эмоциональность и пр.

11. Обращаем внимание на то, что для учителей музыки, изобразительного искусства, театральных дисциплин *существует предметный журнал «Мастацкая і музычная адукацыя»*, необходимость изучения содержания которого и постоянная подписка на него очевидны.

В журнале в помощь педагогам постоянно печатаются материалы по подготовке к экзаменам, можно познакомиться с нормативными правовыми документами, программами, вопросами методики преподавания, разработками уроков и занятий, материалами из опыта работы (во многих публикациях даются правильно оформленные списки литературы). Помимо этого, журнал предоставляет педагогам возможность для публикации своих разработок, статей, материалов о своих учреждениях образования, коллегам и учащимся и пр.

Считаем, что **региональным институтам развития образования** следует активизировать методическую работу по сопровождению непрерывного образования педагогов, оказанию им действенной консультативной помощи. Необходимо постоянно при разработке программ повышения квалификации и семинаров по актуальным вопросам образования включать вопрос о подготовке к аттестации на соответствие/подтверждение высшей квалификационной категории, проводить повышение квалификации и консультации в дистанционной форме. При составлении учебно-программной документации повышения квалификации рекомендуется включать вопросы предметного содержания и методики преподавания предметов художественно-эстетической направленности и музыкальных занятий в детском дошкольном учреждении. Особое внимание следует обратить на компетентность в вопросах подготовки педагогов к аттестации ведущих методистов, возможности качественного консультирования ими педагогов региона.

В процессе повышения квалификации педагогов и на заседаниях районных методических объединений больше внимания уделять формированию у педагогов навыков анализа и рефлексивной оценки эффективности собственной профессиональной деятельности.

**В Государственном учреждении образования «Академия последипломного образования»** для учителей, преподающих предметы образовательной области «Искусство», заместителей директоров, курирующих предметы художественно-эстетической направленности, музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений ежегодно проводятся повышение квалификации, тематические и обучающие семинары, семинары-практикумы, в программы которых в обязательном порядке включается вопрос о подготовке к аттестации на высшую категорию. Также академия

предоставляет возможность качественной подготовки к экзамену для учителей изобразительного искусства, музыки, театральных дисциплин, музыкальных руководителей на повышении квалификации «Повышение профессиональной компетентности учителей изобразительного искусства и музыки, театральных дисциплин, музыкальных руководителей в процессе аттестации» (2017-2018 учебный год).