

## **СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ МЕТОДИЧЕСКОЙ РАБОТЫ С УЧИТЕЛЯМИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» В 2017/2018 УЧЕБНОМ ГОДУ**

**Голубова М.Н., методист высшей квалификационной категории управления учебно-методической работы**

Важнейшую роль в формировании у учащихся представления о целостной картине мира и человека в нём, национальной самоидентификации, патриотических чувств, уважительного отношения к культуре своего и других народов, в создании условий для саморазвития, самореализации и культуротворчества играет учебный предмет «Изобразительное искусство».

Культурное самовыражение является одной из общепризнанных в мире компетенций. Поэтому значительная часть образовательного процесса по изобразительному искусству отводится освоению языков пластических искусств и их закреплению в художественно-творческой деятельности.

Для изобразительного искусства, как и для других предметов эстетического цикла, характерна важная особенность: ему невозможно обучать, не включая в образовательный процесс работу эмоциональной сферы учащихся. Развивать эмоциональную сферу учащихся, разговаривая с ними о прекрасном, о человеческом в человеке через произведения искусства, через диалог с автором произведения и через диалог друг с другом, – важнейшая задача учителя. Культурные традиции могут быть сохранены в том случае, если человека уже с детства будет окружать культурное пространство, наполненное красотой и смыслом. Наша задача — создавать это пространство.

Важным методологическим условием создания культурного пространства является компетентностный подход, основной идеей которого является субъектность. Это значит, что ученик не должен быть пассивным, ведь основными принципами деятельностного подхода являются:

- обогащение, усиление, углубление развития учащихся;
- обязательная результативность каждого вида деятельности;
- высокая мотивированность любых видов деятельности;
- нравственное обогащение в процессе использования различных средств и видов деятельности;
- сотрудничество при организации различных видов деятельности и управлении ими и др.

В условиях обучения учащихся изобразительному искусству **на содержательно-оценочной основе (без выставления отметок)** учитель изобразительного искусства должен владеть содержанием предмета и методикой его преподавания на высоком уровне. В процессе обучения изобразительному искусству учителем и учащимися используются развёрнутые оценочные суждения, которые отражают степень усвоения учащимися знаний, умений и навыков, а также их личностного роста. Словесно-содержательная оценка имеет комплексный характер и включает все содержательные компоненты программы: эстетическое восприятие действительности, восприятие произведений искусства, практическую художественно-творческую деятельность.

В течение учебного года учитель должен вести систематический учет результатов учебной деятельности учащихся. Форму и вид фиксации результатов усвоения учащимися умений и навыков, предусмотренных учебной программой по учебному предмету «Изобразительное искусство», учитель определяет самостоятельно (см. инструктивно-методическое письмо Министерства образования Республики Беларусь «Об организации в 2017/2018 учебном году образовательного процесса при изучении учебных предметов и проведении факультативных занятий в учреждениях общего среднего образования», приложение 1 «Особенности организации образовательного процесса на I ступени общего среднего образования»).

Для выполнения **творческих практических работ** по учебному предмету «Изобразительное искусство» учащиеся должны иметь альбом или набор бумаги для рисования формата А4. **Дидактические упражнения и задания** могут выполняться на отдельных листах бумаги формата А5 или в тетрадях на печатной основе. **Обращаем внимание, что тетради на печатной основе не являются обязательными для всех учащихся.** Необходимо учитывать, что на выполнение учащимися практической работы на учебном занятии в I классе отводится не менее 25 минут, во II–IV классах – 25-30 минут учебного времени, на выполнение упражнений и заданий – до 5-7 минут.

Полная информация об учебных программах с изменениями и дополнениями, учебно-методическом обеспечении, учебных программах факультативных занятий, перечне УМК для факультативных занятий, а также компонентах отдельных УМК, разработанных электронных образовательных ресурсах и методические рекомендации по организации образовательного процесса по учебному предмету «Изобразительное искусство» размещена на Национальном образовательном портале: <http://www.adu.by> / Образовательный процесс. 2017/2018 учебный год / Учебные предметы.

В помощь учителю разработаны и изданы дидактические сценарии уроков по учебным предметам, перечень которых размещен на Национальном образовательном портале: [www.adu.by](http://www.adu.by) / [Образовательный процесс. 2017/2018 учебный год./ Перечни учебных изданий.](#)

**Основными задачами методической деятельности в 2017/2018 учебном году являются:**

- информирование педагогических работников о нормативном правовом, научно-методическом обеспечении образовательного процесса по учебным предметам в 2017/2018 учебном году, новинках педагогической литературы;
- актуализация и углубление предметных знаний учителей, совершенствование методики преподавания учебных предметов, овладение здоровьесберегающими образовательными технологиями;
- совершенствование образовательного процесса по учебным предметам с учетом рекомендаций по итогам республиканского мониторинга качества общего среднего образования, проведенного Национальным институтом образования;
- включение учителей в деятельность по освоению способов реализации компетентностного подхода в преподавании учебных предметов, воспитательного потенциала учебных и факультативных занятий;
- методическое сопровождение роста профессиональной компетентности учителей и их успешной аттестации.

**В течение 2017/2018 учебного года рекомендуется:**

- провести 4 общих заседания методических объединений учителей;
  - организовать работу школы совершенствования профессионального мастерства учителей, деятельность которой должна строиться на диагностической основе и обеспечить повышение уровня профессионализма педагогов по конкретным теоретическим и методическим вопросам;
  - продолжить работу творческих групп и иных методических формирований учителей, направленную на разработку дидактического обеспечения преподавания учебных предметов на основе компетентностного подхода (приложение 3);
  - обеспечить наставничество молодых специалистов, работу школ молодых учителей.
- На итоговом заседании МО необходимо подвести итоги работы за учебный год:
- представить анализ результатов использования компетентностного подхода в обучении изобразительному искусству в течение учебного года: итоги, проблемы, перспективы;

- продемонстрировать методические и дидактические разработки педагогов, наглядные материалы, лучшие творческие работы учащихся;
- организовать мастер-классы по обмену опытом в художественно-творческой деятельности;
- показать открытые уроки (или фрагменты уроков) по наиболее сложным темам;
- подготовить в сотрудничестве с учащимися театрализованное представление с включением элементов художественно-творческой деятельности и пр.

Это будет способствовать систематизации процесса накопления и обобщения педагогического опыта работы.

Методическая поддержка учителей изобразительного искусства по внедрению достижений науки, передового педагогического опыта, эффективных форм и методов обучения осуществляется районной (городской) методической сетью, включающей следующие методические формирования: методические объединения (МО), проблемные группы (ПГ), творческие группы (ТГ), школы совершенствования педагогического мастерства (ШСПМ), школы молодого учителя (ШМУ) и т.д. (приложение 1).

Их деятельность планируется в соответствии с кадровым потенциалом, профессиональными умениями и навыками, а также с учётом актуальных проблем и имеющегося эффективного педагогического опыта педагогов региона.

**На августовских предметных секциях учителей рекомендуется обсудить следующие вопросы:**

1. Нормативное правовое и научно-методическое обеспечение образовательного процесса по учебному предмету «Изобразительное искусство» в 2017/2018 учебном году:

обновленные учебные программы по учебному предмету «Изобразительное искусство»;

программы факультативных занятий художественной направленности;

новые учебные пособия по учебному предмету «Изобразительное искусство» и особенности работы с ними;

новые учебно-методические пособия для учителей, методические публикации в предметных научно-методических журналах.

2. Анализ результатов работы методических формирований учителей изобразительного искусства в 2016/2017 учебном году. Планирование работы методических формирований в 2017/2018 учебном году.

С целью обеспечения условий для повышения уровня предметно-методической подготовки педагогов в Государственном учреждении образования «Академия последипломного образования» в 2017/2018 учебном году планируется проведение повышения квалификации и обучающих курсов (тематических семинаров).

Подробная информация о курсовых и межкурсовых мероприятиях, рекомендации по содержанию и организации методической работы с педагогами в 2017/2018 учебном году размещены на сайте Государственного учреждения образования «Академия последипломного образования» ([www.academy.edu.by](http://www.academy.edu.by)).

**В Государственном учреждении образования «Академия последипломного образования»** планируется проведение мероприятий:

**повышение квалификации** учителей, педагогических работников, являющихся руководителями методических формирований, преподающих учебные предметы, содержание которых направлено на развитие способностей учащихся в области изобразительного искусства, «Компетентностный подход в образовательном процессе по изобразительному искусству» (12 – 16.02.2018);

**повышение квалификации** заместителей директоров, курирующих преподавание учебных предметов художественно-эстетической направленности, «Образовательный процесс: управление качеством» (13.11.2017 – 17.11.2017);

**повышение квалификации** учителей изобразительного искусства, музыки, театральных дисциплин, музыкальных руководителей на платной основе обучения «Повышение профессиональной компетентности учителей изобразительного искусства, музыки, театральных дисциплин, отечественной и мировой художественной культуры, музыкальных руководителей в процессе аттестации» (30.10 – 03.11. 2017);

**повышение квалификации** учителей изобразительного искусства, музыки, театральных дисциплин, музыкальных руководителей на платной основе обучения «Повышение профессиональной компетентности учителей изобразительного искусства, музыки, театральных дисциплин, отечественной и мировой художественной культуры, музыкальных руководителей в процессе аттестации» (04 – 08.12.2017);

**повышение квалификации** учителей музыки, изобразительного искусства, театральных дисциплин, музыкальных руководителей на платной основе обучения «Повышение профессиональной компетентности

учителей изобразительного искусства, музыки, театральных дисциплин, отечественной и мировой художественной культуры, музыкальных руководителей в процессе аттестации» (2018);

**обучающие курсы (тематический семинар)** для учителей изобразительного искусства, музыки и отечественной и мировой художественной культуры «Развитие творческого потенциала учащихся в процессе проведения учебных занятий художественно-эстетической направленности» (апрель, 2018);

**семинар-практикум** для учителей изобразительного искусства, музыки и отечественной и мировой художественной культуры, членов республиканской творческой группы «Моделирование современных уроков изобразительного искусства, музыки, отечественной и мировой художественной культуры в интерактивном режиме» (март, 2018);

**семинар-совещание** для методистов ИРО, Р(Г)УМК «Содержание и организация методической работы с учителями изобразительного искусства, музыки, отечественной и мировой художественной культуры в 2018-2019 учебном году» (май, 2018).

В научно-методическом журнале **«Мастацкая і музычная адукацыя»** систематически публикуются материалы, которые актуальны для совершенствования методического мастерства учителя, подготовки к экзамену на соответствие (подтверждение) высшей квалификационной категории, использования в образовательном процессе (на учебных, факультативных занятиях и во внеклассной работе), для работы методических объединений. Журнал выходит 6 раз в год. Подписаться можно на полугодие либо на каждый номер журнала до 1-го числа предыдущего месяца. **Индексы: 00193 – для индивидуальных подписчиков; 001932 – для организаций.**

Для организации деятельности методических формирований учителей изобразительного искусства в 2017/2018 учебном году предлагается единая тема *«Интегративность, синтез искусств и межпредметные связи как способ реализации компетентностного подхода в процессе преподавания учебного предмета «Изобразительное искусство».*

#### **Тематика областных семинаров по изобразительному искусству на 2017/2018 учебный год**

**1. Инструктивный семинар-совещание** для руководителей методических объединений учителей изобразительного искусства «Содержание и методика организации образовательного процесса по изобразительному искусству в 2017/2018 учебном году».

**2. Обучающий семинар** «Интегративность, синтез искусств и межпредметные связи как средство развития творческого мышления учащихся в процессе преподавания учебного предмета «Изобразительное искусство».

**3. Семинар-практикум** «Реализация компетентного подхода в процессе моделирования современных уроков изобразительного искусства в интерактивном режиме».

**В течение учебного года на заседаниях методических формирований учителей изобразительного искусства** рекомендуется рассмотреть следующие вопросы:

внедрение в образовательный процесс современных методов, приемов и технологий, способствующих организации продуктивной деятельности учащихся на учебных занятиях по изобразительному искусству;

опыт проведения факультативных занятий по изобразительному искусству в I-IX, X-XI классах учреждений общего среднего образования;

интеграция, межпредметные связи, синтез искусств в преподавании изобразительного искусства как средство развития творческого потенциала учащихся;

современный урок изобразительного искусства: алгоритм подготовки, моделирования и проведения урока на содержательно-оценочной основе (приложение 2);

гармонизация творческого потенциала и интеллектуальной сферы учащихся в процессе художественно-творческой деятельности на уроках изобразительного искусства;

дидактические возможности электронных средств обучения и их использование в образовательном процессе по изобразительному искусству;

формирование и развитие читательских умений учащихся как фактор повышения качества образования;

профориентация учащихся на факультативных занятиях художественной направленности;

создание условий для здоровьесбережения учащихся на уроках изобразительного искусства (приложение 4);

мотивация интереса к учебному предмету, расширение и углубление знаний по изобразительному искусству в шестой школьный день;

методическое сопровождение роста профессиональной компетентности учителей музыки и их успешной аттестации (приложение 5).

Руководитель МО района (города) может варьировать темы, а также предлагать для работы свои, являющиеся актуальными для района, города, региона. Важно, чтобы все методические формирования

принимали активное участие в работе над предложенными темами между заседаниями МО, а затем демонстрировали результаты проделанной работы. Формы организации и проведения МО, формы работы в период между заседаниями МО, формы представления образовательного продукта также могут быть различными в зависимости от темы, цели и задач занятия. Роль координаторов играют методист, курирующий преподавание изобразительного искусства в районе (городе), и руководитель МО учителей изобразительного искусства.

**План работы методического объединения учителей изобразительного искусства  
в 2017/2018 учебном году**

I. Август 2017 года <i>Инструктивно-методическое совещание (секция учителей изобразительного искусства)</i>	II. Ноябрь 2017 года <i>«Современный урок изобразительного искусства: алгоритм подготовки, моделирования и проведения урока на содержательно-оценочной основе»</i>	III. Январь 2017 года <i>«Создание условий для здоровьесбережения учащихся на уроках изобразительного искусства»</i>	IV. Март 2018 года <i>«Внедрение в образовательный процесс современных методов, приемов и технологий, способствующих организации продуктивной деятельности учащихся на учебных занятиях по изобразительному искусству»</i>	V. Май 2018 года <i>«Интеграция, межпредметные связи, синтез искусств в преподавании изобразительного искусства как средство развития творческого потенциала учащихся»</i>
--	---	---	---	---

**Методические рекомендации по организации и проведению заседаний районного(городского) МО учителей изобразительного искусства в 2017/2018 учебном году**

Тема заседания	Вопросы для обсуждения	Примечания
I. <i>Инструктивно-методическое совещание (секция учителей изобразительного искусства)</i>  Сроки проведения: август 2017 года	<b>Научно-методический блок</b> <i>Нормативное правовое и научно-методическое обеспечение образовательного процесса по учебному предмету «Изобразительное искусство» в 2017/2018 учебном году:</i> – нормативные правовые акты, которые регулируют деятельность учреждений общего среднего образования; – инструктивно-методическое письмо Министерства образования Республики Беларусь «О преподавании учебного предмета «Изобразительное искусство» в 2017/2018 учебном году; – научно-методическое обеспечение образовательного процесса по изобразительному искусству в 2017/2018 учебном году.	ПГ: изучение и анализ пакета документов, выработка методических рекомендаций



	<p><b>Учебно-методический блок</b>  <i>Организация образовательного процесса по изобразительному искусству в 2017/2018 учебном году:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пути реализации требований концепции, стандарта, учебной программы, примерного календарно-тематического планирования учебного предмета «Изобразительное искусство»;</li> <li>– организационно-методические особенности преподавания изобразительного искусства в I-IV классах учреждений общего среднего образования;</li> <li>– анализ результатов работы методических формирований учителей изобразительного искусства в 2016/2017 учебном году. Планирование работы методических формирований в 2017/2018 учебном году.</li> </ul> <p><b>Практический блок</b>  <i>Определение тематики, целей, задач, содержания работы районного (городского) методического объединения на текущий учебный год, обсуждение содержания форм и методов деятельности методических формирований</i></p>	
<p><b>II. Современный урок изобразительного искусства: алгоритм подготовки, моделирования и проведения урока на содержательно-оценочной основе</b></p> <p>Сроки проведения: ноябрь 2017 года</p>	<p><b>Научно-методический блок</b>  <i>Дидактическая структура урока:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• цель и задачи урока;</li> <li>• оптимальность отбора учебного содержания;</li> <li>• планирование деятельности учителя; (методическая структура урока изобразительного искусства: последовательность конкретных действий учителя и ученика по осуществлению познавательного процесса, направленного на изучение определённой темы – организационный момент, актуализация ранее изученных знаний и сформированных умений, формирование новых знаний и умений, закрепление вновь полученных знаний, рефлексия);</li> <li>• планирование деятельности учащихся;</li> <li>• соблюдение санитарно-гигиенических требований к организации образовательного процесса;</li> <li>• дидактическое оснащение урока;</li> </ul>	<p>ТГ: представление и обсуждение методических рекомендаций «Построение урока изобразительного искусства в свете реализации его образовательных, развивающих, воспитательных ресурсов»</p> <p>ШСПМ: представление и обсуждение</p>

<p>Формы работы: анализ и освоение подходов к моделированию урока изобразительного искусства, проектирование урока</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>планирование содержательно-оценочной деятельности учителя и учащихся.</li> </ul> <p><b>Учебно-методический блок</b>  <i>Овладение учителями механизмом построения урока изобразительного искусства на основе программных требований:</i>      посещение, обсуждение и анализ уроков</p> <p><b>Практический блок</b>  <i>Развитие творческого потенциала учителя в процессе моделирования традиционного урока:</i>      групповая работа по моделированию фрагментов урока, межгрупповые дискуссии, консультации</p>	<p>разработанных планов урока изобразительного искусства с использованием содержательно-оценочной деятельности учителя и учащихся</p> <p>ШМУ: проведение фрагментов разработанных уроков с участниками МО</p>
<p>Ш. Создание условий для здоровьесбережения учащихся на уроках изобразительного искусства</p>	<p><b>Научно-методический блок</b>  <i>Освоение учителями теоретических положений по темам:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Формирование в учреждении образования соответствующей предметно-пространственной среды, способствующей здоровьесбережению учащихся.</li> <li>Психолого-педагогические условия как важный аспект формирования здоровьесберегающей среды на уроке изобразительного искусства.</li> <li>Создание условий для развития личности учащегося, т. е. развивающей среды.</li> </ol> <p><b>Учебно-методический блок</b>      Методические особенности использования современных методов, приемов и технологий, способствующих организации продуктивной деятельности учащихся на учебных занятиях по изобразительному искусству.</p> <p><i>Посещение, обсуждение и анализ уроков в свете требований к построению образовательного процесса по изобразительному искусству</i></p> <p><b>Практический блок</b>      Представление опыта создания здоровьесберегающих условий</p>	<p>ТГ: представление и обсуждение методических рекомендаций «Построение урока изобразительного искусства в свете реализации его здоровьесберегающего потенциала»</p> <p>ШСПМ: представление и обсуждение разработанных планов урока изобразительного искусства с использованием</p>

	проведения уроков изобразительного искусства	здоровьесберегающих технологий ШМУ: проведение фрагментов разработанных уроков с участниками МО
<p>IV.</p> <p>Внедрение в образовательный процесс современных методов, приемов и технологий, способствующих организации продуктивной деятельности учащихся на учебных занятиях по изобразительному искусству</p> <p>Сроки проведения: январь 2018 года</p> <p>Форма проведения: семинар-практикум</p>	<p><b>Научно-методический блок</b></p> <p><i>Освоение учителями теоретических положений по темам:</i></p> <p>1. Проблемы и перспективы использования инновационных педагогических технологий в преподавании изобразительного искусства.</p> <p>2. Роль инновационных технологий в повышении качества преподавания изобразительного искусства.</p> <p><b>Учебно-методический блок</b></p> <p>Методические особенности использования современных методов, приемов и технологий, способствующих организации продуктивной деятельности учащихся на учебных занятиях по изобразительному искусству.</p> <p><i>Посещение, обсуждение и анализ уроков в свете требований к построению образовательного процесса по изобразительному искусству</i></p> <p><b>Практический блок</b></p> <p>Представление опыта использования современных методов, приемов и технологий, способствующих организации продуктивной деятельности учащихся при обучении изобразительному искусству.</p>	<p>ТГ: Организационная модель урока изобразительного искусства.</p> <p>ШСПМ: Развитие образного мышления, навыков изобразительной, декоративной, конструктивной деятельности учащихся, фантазии, чувства композиции, формы, цвета в процессе создания художественного образа на уроках изобразительного искусства.</p> <p>ШМУ: Представление разработанного урока изобразительного искусства с точки зрения изучаемых позиций его построения и</p>

		проведение его фрагментов с участниками МО
<p>V. Итоговое заседание</p> <p>Сроки проведения: май 2018 года</p> <p>Форма проведения: творческая гостиная</p>	<p><i>Интеграция, межпредметные связи, синтез искусств в преподавании изобразительного искусства как средство развития творческого потенциала учащихся</i></p> <p>1. Организация выставки творческих работ учащихся. 2. Работа художественной мастерской (демонстрация приобретённого опыта и обучение всех желающих использованию различных художественных материалов и техник при создании работы). 3. Представление дидактических разработок. 4. Панорама открытых уроков изобразительного искусства, факультативных и студийных занятий художественной направленности с использованием интеграции, межпредметных связи, синтеза искусств.</p>	<p>ПГ: Развитие творческого потенциала учащихся в процессе интеграции, межпредметных связей, синтеза искусств в преподавании изобразительного искусства (подготовка творческой гостиной)</p>

## СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### Нормативное правовое обеспечение

1. Национальный образовательный портал [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.adu.by>. – Дата доступа: 11.08.2017.
2. Портал Министерства образования Республики Беларусь [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://edu.gov.by>. – Дата доступа: 11.08.2017.

### Основная литература

1. Выготский, Л. С. Психология искусства. – М. : Педагогика, 1987. – 344 с.
2. Диченская, Е. А. Дидактический потенциал жанра натюрморт // Мастацкая адукацыя і культура. – 2012. – № 3. – С. 39-47.
3. Диченская, Е. А. Дидактический потенциал жанра пейзаж // Мастацкая адукацыя і культура. – 2012. – № 4. – С. 10-19.

4. Диченская, Е. А. Дидактический потенциал жанра портрет // Мастацкая адукацыя і культура. – 2013. – № 1. – С. 3-13.
5. Диченская, Е. А. Стилизация на занятиях по композиции // Мастацкая адукацыя і культура. – 2009. – № 1. – С. 59-64.
6. Запрудский, Н. И. Современные школьные технологии – 2 / Н. И. Запрудский. – Минск : Сэр–Вит, 2010. – 256 с.
7. Запрудский, Н. И. Моделирование и проектирование авторских дидактических систем / Н. И. Запрудский. – Минск, «Сэр-Вит», 2008. – 336 с.
8. Лойко, Г. В. Акварель // Мастацкая адукацыя і культура. – 2013. – № 3. – С. 16-20.
9. Лойко, Г. В. Изображение животных // Мастацкая адукацыя і культура. – 2013. – № 2. – С. 22-25.
10. Лойко, Г. В. Композиция в изобразительном искусстве // Мастацкая адукацыя і культура. – 2012. – № 3. – С. 48-51. – № 4. – С. 43-46.
11. Лойко, Г. В. Материалы и техники в рисунке // Мастацкая адукацыя і культура. – 2012. – № 1. – С. 55-57.
12. Лойко, Г. В. Пропорции фигуры человека // Мастацкая адукацыя і культура. – 2013. – № 4. – С. 57-64.
13. Лойко, Г. В. Рисунок карандашом // Мастацкая адукацыя і культура. – 2012. – № 2. – С. 27-30.
14. Лойко, Г. В. Учимся рисовать тушью // Мастацкая адукацыя і культура. – 2013. – № 6. – С. 28-33.
15. Неменский, Б. М. Педагогика искусства / Б. М. Неменский. – М.: Просвещение, 2007.
16. Особенности организации образовательного процесса при изучении учебного предмета «Изобразительное искусство» // Мастацкая і музычная адукацыя. – 2015. – №8. – С.13-16.
17. Позняков, В. В. Методический ресурс фундаментальной культурологии // Мастацкая адукацыя і культура. – 2012. – № 1. – С. 13-19.
18. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе / Н. М. Сокольникова. – М., 2007. – С. 321.
19. Шиплюк, Е. И. Межпредметные связи факультативных занятий по театральным дисциплинам с учебным предметом изобразительное искусство // Мастацкая адукацыя і культура. – 2011. – № 1. – С. 41-46.
20. Шкуратова, М. А. Методические рекомендации по организации безотметочного обучения изобразительному искусству // Мастацкая адукацыя і культура. – 2012. – № 3. – С. 27-33.

#### Дополнительная литература

1. Акуненко, Т. С. Использование приемов нетрадиционного рисования / Т. С. Акуненко. – М.: ТЦ «Сфера», 2010.
2. Берестень, Ж. Использование игровых технологий на уроках изобразительного искусства / Ж. Берестень // Мастацкая адукацыя і культура. – 2008. – № 1. – С. 29 – 37.
3. Гончарова, С., Жилинская, Т. Имитация стилевых особенностей импрессионизма средствами растровой графики // Мастацкая адукацыя і культура. – 2009. – № 1. – С. 36-39.
4. Гулякевич, Т. И. Бумагокручение. Квиллинг и компьютерный дизайн // Мастацкая адукацыя і культура. – 2011. – № 4. – С. 49-50.
5. Гулякевич, Т. И. Вторая жизнь бумаги. Исследовательский проект // Мастацкая адукацыя і культура. – 2013. – № 2. – С. 34-41.
6. Жигамонт, Н. Р. Из опыта использования технологии «Французские мастерские» в работе педагога-художника // Мастацкая адукацыя і культура. – 2010. – № 3. – С. 53–57.
7. Жук, С. А. Использование арттерапевтических приемов на уроках и факультативных занятиях по изобразительному искусству // Мастацкая адукацыя і культура. – 2013. – № 2. – С. 56-59.
8. Запрудский, Н. И. Организация факультативных занятий в 11-летней школе. / Н. И. Запрудский, А. И. Добриневская. – Минск, «Сэр-Вит», 2008. –164 с.
9. Кабуш, В. Т. Гуманистическая воспитательная система: теория и практика / В. Т. Кабуш. – Минск : Академия последиплом. образования, 2009. — 332 с.
10. Мартынюк, П. Г. Художественный образ как объективация творческой деятельности /П. Г. Мартысюк // Мастацкая адукацыя і культура. – 2014 - №3.
11. Миронова, Л. Н. Цвет в изобразительном искусстве : пособие для учителей / Л. Н. Миронова. – Минск : Беларусь, 2005. –150 с.
12. Поташник, М. М. Как подготовить и провести открытый урок / М. М. Поташник, М. В. Левит. – М. : Педагогическое общество России, 2003. – 112 с.
13. Ржеутская, М. Н. Создание условий для развития творческого потенциала учащихся в процессе художественно-творческой деятельности / М. Н. Ржеутская // Мастацкая і музычная адукацыя. – 2016. – № 5.– С. 36-41.
14. Сайт Академии последипломного образования [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://academy.edu.by>. – Дата доступа: 01.06.2017.
15. Селевко, Г. К. Современные образовательные технологии /

16. Слостёнин, В. А. Педагогика : учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В. А. Слостёнин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов.– М. : Академия, 2009. – 512 с.
17. Структура ИКТ-компетентности учителей. Рекомендации ЮНЕСКО. // [Электронный ресурс]. – 2011. – Режим доступа : <http://iite.unesco.org/pics/publications/ru/files/3214694.pdf>. – Дата доступа: 30.07.2013.
18. Хуторской, А. В. Современная дидактика / А. В. Хуторской. – СПб. : ПИТЕР, 2001. – 544 с.
19. Чернышев, О. В. Композиция. Творческий практикум / О. В. Чернышёв. – 2-е изд. Минск: Беларусь, 2013. – 441 с.
20. Шаминский, С. М. Развитие ассоциативного мышления учащихся на уроках изобразительного искусства и факультативных занятиях художественной направленности / С. М. Шаминский // Мастацкая і музычная адукацыя. – 2016. – № 1. – С. 22-37.
21. Шкуратова, М. А. Методическая детализация этапов изобразительной деятельности учащихся (раздел программы «Изображение на плоскости» // Мастацкая адукацыя і культура. – 2013. – № 1. – С. 21-25.
22. Шостайло, Н. И. Активизация изобразительной деятельности учащихся через применение нетрадиционных техник рисования / Н. И. Шостайло // Мастацкая і музычная адукацыя. – 2015. – № 3. – С. 14 – 18.

## Приложение 1

### Методические формирования

**Проблемные группы (ПГ)** – временные творческие коллективы, которые создаются из учителей и методистов района для изучения, анализа и решения методической проблемы. Результаты работы проблемная группа может представить на заседании методического объединения. Например, для работы проблемной группы предлагаются вопросы:

- компетентностный подход в обучении изобразительному искусству;
- разработка алгоритма подготовки урока изобразительного искусства на основе компетентностного подхода.

• **Творческие группы (ТГ)** – коллективы педагогов различного профессионального уровня, объединённые на добровольной основе интересам к какой-либо теме с целью её изучения, разработки и внедрения в практику. В работе творческой группы (и представлении результатов на методическом

объединении) может быть рассмотрен вопрос «Современный урок изобразительного искусства: алгоритм подготовки, моделирования и проведения урока на содержательно-оценочной основе»:

- основные положения теории обучения на содержательно-оценочной основе;
- нормативные правовые документы по безотметочному обучению;
- разработка критериев содержательно-оценочной деятельности учителя и учащихся на уроках изобразительного искусства (на примере конкретных тем);
- формы и методы фиксации результатов учебной деятельности учащихся;
- организация контрольно-оценочной деятельности.

**Школа совершенствования педагогического мастерства (ШСПМ)** – объединение педагогов, работающих над развитием профессиональных умений, освоением эффективных методов и средств обучения. Темы для его работы определяются в процессе выявления проблем в практике преподавания изобразительного искусства. В рамках общей темы работы методической сети «Компетентностный подход в преподавании учебного предмета «Изобразительное искусство» работа ШСПМ может быть направлена на повышение качества уроков изобразительного искусства в процессе *интеграции, использования межпредметных связей, синтеза искусств в преподавании изобразительного искусства как средства развития творческого потенциала учащихся.*

Система работы по данной теме может включать следующие вопросы:

- изучение принципов использования межпредметных связей, интеграции и синтеза искусств на уроках изобразительного искусства, факультативных и студийных занятиях;
- использование межпредметных связей, интеграции и синтеза искусств при организации работы учащихся по восприятию действительности и произведений искусства, в художественно-творческой деятельности;
- разработка планов уроков, факультативных и студийных занятий художественной направленности на основе использования межпредметных связей, интеграции и синтеза искусств.

**Школа молодого учителя (ШМУ)** – методическое формирование, работа которого направлена на оказание помощи молодым специалистам в их адаптации в учреждении общего среднего образования, в совершенствовании теоретических знаний и формировании педагогического мастерства. Алгоритм работы ШМУ может включать актуальные вопросы базовых профессиональных компетенций педагога, а также методическую поддержку его деятельности предметной направленности.

Данному методическому формированию целесообразно вести работу по следующим вопросам:



- изучение методики построения урока изобразительного искусства по трём содержательным компонентам: эстетическое восприятие действительности, восприятие произведений искусства, практическая художественно-творческая деятельность;
- разработка фрагментов уроков с использованием словесно-содержательной оценки учебной деятельности учащихся.

## Приложение 2

### СОВРЕМЕННЫЙ УРОК ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

#### **Примерная образовательная программа обучения для методических формирований учителей изобразительного искусства (обучение в организации)**

**Тема:** Современный урок изобразительного искусства.

**Целевая аудитория:** учителя изобразительного искусства со стажем работы до 3 лет (учитывая важность темы, считаем необходимым участие в работе и подготовке занятий и более опытных учителей).

**Цель:** приращение знаний и умений по вопросам организации современного урока изобразительного искусства (проектирование, проведение и анализ учебного занятия).

**Задачи:** овладение теоретическими знаниями и практическими умениями проектирования современного урока, выделение основных показателей для анализа и самоанализа урока изобразительного искусства.

**Предполагаемые результаты:**

в результате освоения данной образовательной программы молодые педагоги смогут систематизировать знания об уроке, освоить способы проектирования урока изобразительного искусства, овладеть процессом самоэкспертизы урока.

**Формы организации занятий:**

теоретические и практические занятия в рамках школы молодого учителя или школы совершенствования педагогического мастерства.

**Основное содержание**

Требования к современному уроку изобразительного искусства. Типология уроков. Примерная схема поурочного планирования. Правила подготовки и организации урока.

*Основные структурные элементы урока:* дидактическая структура; логико-психологическая, мотивационная и методическая подструктуры.

*Постановка образовательных целей и задач урока* изобразительного искусства на основании требований учебной программы к знаниям и умениям учащихся и требований, предъявляемых обществом к их развитию и воспитанию в процессе школьного художественного образования.

*Подготовка содержания учебного материала* на основе всестороннего анализа, его корректировка в соответствии с поставленной целью, задачами и методами обучения, характером деятельности учащихся на уроке.

*Понятийный анализ:* определение главных понятий темы и её связи с другими темами курса. Определение опорных знаний и умений учащихся, формируемых на данном учебном материале. Формулирование и реализация задач личностного развития учащихся в ходе данного учебного занятия.

*Логический анализ* учебного материала с целью определения последовательности его изучения, характера деятельности учащихся на уроке и соответствующих ему способов работы.

*Психологический анализ* учебного материала с целью определения его доступности для учащихся, мотивационной стороны обучения, постановки соответствующих целей развития учащихся, формирования их эмоциональной сферы.

*Анализ воспитательной значимости содержания учебного материала,* позволяющего осуществить связь с жизнью, создать условия для духовно-нравственного развития учащихся.

*Дидактический анализ учебного материала,* предполагающий определение структуры урока, выбор наиболее эффективных методов и приёмов для достижения поставленных целей и задач, формирования предметных и общеучебных навыков при изучении изобразительного искусства, а также развития творческого потенциала и самореализации учащихся.

*Планирование процесса оценивания результатов учебной деятельности учащихся* (эстетическое восприятие действительности и искусства и практическая художественно-творческая деятельность) на уроке изобразительного искусства с использованием принципов безотметочного обучения.

Выбор видов контроля по учебному предмету «Изобразительное искусство» в зависимости от цели и содержания урока:

– в начале учебного года – *предварительный контроль*, который позволяет выявить уровень знаний, умений и навыков учащихся перед началом изучения нового материала и устранить в них пробелы;

– *текущий* – осуществляется на каждом уроке (*поурочный*), который позволяет оценить качество знаний учащихся на каждом уроке по разделу «Восприятие действительности и искусства» и качество их художественно-практических умений и навыков в творческой деятельности, или по изучению отдельной темы, раздела (*тематический*).

Контрольно-оценочная деятельность учителя и учащихся, организация обратной связи, оценки и самооценки учащихся. Способы фиксации учебных достижений учащихся.

*Анализ урока в целом. Аспектные виды анализа урока. Самоанализ урока.*

### **План проведения**

*Научно-методический блок* – обсуждение основных подходов к проектированию урока по изобразительному искусству: выбор концепции или идеи, определяющей мировоззренческое поле урока, постановку цели и задач урока, определение его вида и типа. Отражение данных параметров при проведении самоанализа урока учителем. Пути и средства повышения эффективности современного урока по изобразительному искусству: диагностическое целеопределение и проектирование результатов урока, подходы к отбору содержания методического материала с учётом целей и задач; оптимальные формы и методы обучения изобразительному искусству с учётом специфики учебного предмета, контрольно-оценочная деятельность учителя и учащегося на уроке.

*Учебно-методический блок* – просмотр видеофрагментов учебных занятий, взаимопосещение открытых уроков и их анализ.

*Практический блок* – разработка, проведение, анализ и самоанализ урока изобразительного искусства.

### ***Требования к уроку изобразительного искусства\****

- Определение места данного урока в теме, в разделе, его связь с предыдущим и последующим уроками.
- Умение планировать цель урока и задачи обучения и развития в соответствии с требованиями программы и с учётом особенностей класса.
- Уровень мотивации учебной деятельности учащихся на данном уроке, умение дать целевую установку, создать атмосферу заинтересованности и положительного эмоционального настроения на работу.
- Актуализация опорных знаний учащихся.

- Оптимальное соотношение в содержании урока (в соответствии с темой) работы по следующим содержательным компонентам: эстетическое восприятие действительности, эстетическое восприятие произведений искусства, практическая художественно-творческая деятельность.
  - Использование разнообразных форм и методов организации учебной деятельности, проблемных творческих заданий, позволяющих раскрывать субъектный опыт учащихся, стимулировать их к высказываниям, самостоятельному выбору художественных материалов и способов выполнения художественно-творческих заданий.
  - Организация оценки учебной деятельности учащихся на содержательно-оценочной основе.
  - Использование в учебном процессе межпредметных связей, синтеза искусств, способствующих формированию представлений о целостной картине мира, развитию эмоционально-чувственной сферы учащихся.
  - Включение в работу на уроке произведений белорусской национальной культуры, создание условий для знакомства с культурой родного края, местными художественными достопримечательностями.
  - Рефлексия как осознание учащимися способов собственной деятельности, фиксация достигнутых результатов.
  - Реализация содержания учебной темы урока изобразительного искусства на безотметочной основе обучения.
  - Уровень обучающей, развивающей, воспитательной значимости содержания урока, его оригинальность.
- (\*Указанным требованиям должно соответствовать и содержание факультативных занятий художественной направленности.)

### **Самоанализ урока**

1. Удалось ли удержать все виды деятельности в рамках заявленной темы урока?
2. Правильно ли определены цели и задачи урока, учтены ли при этом особенности данного класса?
3. Удалось ли с помощью выбранных приёмов сформировать у учащихся мотивацию учебной деятельности и дать целевую установку?
4. Насколько оптимальными для реализации цели и задач урока оказались выбранные формы, методы, приёмы организации учебной деятельности: правильно ли определены подзадачи каждого вида деятельности как ожидаемого результата?
5. Оптимально ли определено временное соотношение частей урока?
6. Каким образом учитель развивает и стимулирует самостоятельность и оригинальность творческого мышления учащихся?

7. Удалось ли правильно определить задачи, место, формы и приёмы контроля, организовать работу по оценке, самооценке и взаимооценке собственной деятельности учащихся на уроке с позиции достижения целевой установки? Какова мотивация и эффективность контроля?
8. По каким психологическим показателям можно судить о достижении цели урока (интерес, активность, внимание, проявление эмоций, наличие доброжелательности, сопереживания, поддержки и т. д.)?
9. Где возникли затруднения, какие возможности урока не были использованы и что следовало бы сделать по-другому?
10. Какие положительные качества урока следует развивать?

**Критерии и показатели оценки результатов учебной деятельности учащихся (базовый уровень)**

(по С. В. Араповой. Обучение изобразительному искусству. Интеграция художественного и логического. Модернизация общего образования. / С. В. Арапова. – Санкт-Петербург : КАРО, 2004.)

№	Критерии основ художестве нной грамотност и	Показатели
1	Композиция	а. Гармоничное заполнение листа и расположение элементов композиции. б. Выделение композиционного центра («главного героя»). в. Создание пространства. г. Соответствие основным законам жанра. д. Использование средств гармонизации (симметрия, ритм и др.). е. Использование средств художественной выразительности (контраст, динамика и др.) ж. Наличие авторского замысла и т.д.
2	Графика	а. Чёткость линии, штриха. б. Узнаваемость силуэта, реалистичность. в. Лаконизм в передаче формы. г. Адекватность применения графического приёма и т. д.

3	Колористика	а. Использование свойств холодной/тёплой гаммы в соответствии с замыслом. б. Использование насыщенности/разбелённости цвета в соответствии с замыслом. в. Подбор основных, составных или сочетание цветов в соответствии с замыслом. г. Применение цветового контраста и нюанса. д. Применение цветового акцента и т. д.
4	Техника изображения	а. Знание и целенаправленное применение способов использования изобразительных материалов. б. Адекватность применения того или иного способа работы определённым материалам и т. д.

**Приложение 3**

**Причины разработки компетентностного подхода**

1. Динамичность, быстрая изменяемость социокультурной ситуации.
2. Несостоятельность (некомпетентность) личности перед решением проблем современности.
3. Новые социальные требования к личности.

**Социальные требования к личности**

Развивающемуся обществу нужны современно образованные, нравственные, предприимчивые люди, которые могут самостоятельно принимать решения выбора, способны к сотрудничеству, отличаются мобильностью, динамизмом, конструктивностью, обладающие чувством ответственности за судьбу страны, за её социально-экономическое процветание.

**Результат образования**

<b>Знаниево-просветительский подход</b>	<b>Компетентностный подход</b>
Знания, умения, навыки	Компетентность, компетенции

**Компетентностный подход**

Компетентностный подход означает переориентацию доминирующей образовательной парадигмы с преимущественной трансляции знаний на создание условий для овладения комплексом компетенций.

**Компетентность и компетенция**

**Компетенция** – совокупность взаимосвязанных качеств личности (знаний, умений, навыков, способов деятельности), задаваемых по отношению к определённому кругу предметов и процессов и необходимых, чтобы качественно и продуктивно действовать по отношению к ним.

**Компетенция** – такая форма сочетания знаний, умений и навыков, которая позволяет человеку ставить и достигать цели по преобразованию окружающей среды и самого себя.

**Компетентность** – владение, обладание человеком соответствующей компетенцией, включающей его личностное отношение к ней и предмету деятельности.

**Компетентность** – совокупность внутренних средств человека, позволяющих ему решать задачи и разрешать проблемы в условиях развивающейся деятельности (в ситуациях неопределённости, когда отсутствует четкое нормативное предписание).

### **Структура компетентности**

1. **Мотивационный** аспект – **готовность** к проявлению компетентности.
2. **Когнитивный** аспект – владение **знанием** содержания компетентности.
3. **Поведенческий** аспект – **опыт** проявления компетентности в стандартных и нестандартных ситуациях.
4. **Аксиологический** аспект – **ценностно-смысловое** отношение к содержанию компетентности и объекту её приложения.
5. **Эмоционально-волевая регуляция** процесса и результата проявления компетентности.

### **Реализация компетентностного подхода**

#### **Содействие становлению учащегося как субъекта собственной жизнедеятельности**

1. Стать субъектом определённой деятельности – значит освоить эту деятельность, овладеть ею, быть способным к осуществлению и творческому преобразованию.

#### **2. Субъект деятельности:**

- определяет цель Д;
- ставит задачи Д;
- отбирает средства Д;
- запускает процесс Д;
- осуществляет контроль и оценку Д;

- осуществляет рефлексию Д;
- производит коррекцию Д.

### Содержание образования: условия отбора

1. Опора на **субъектный опыт** учащихся.
2. Использование **практико-ориентированных ситуаций** для постановки и решения проблемы.
3. Использование **открытых** (с неопределённым результатом) и закрытых (с заранее запланированным ответом) учебных заданий.
4. Использование **избыточной информации** для выработки навыков работы в условиях неопределённости.

### Содержание образования

«**Не самоцельное заучивание учебного материала, а работа с ним, его творческое обыгрывание на основе определённого плана – вот путь к тому, чтобы обучающийся мог и хотел вникать в содержание обучения, а не просто механически его запоминать.**»

А.М.Новиков

### Характеристика образовательного процесса

1. Преобладание **самостоятельной** познавательной деятельности учащихся.
2. Возможность создания учениками собственного **образовательного продукта** (свой способ решения, своё видение проблемы и т.д.).
3. Организация **презентаций и защиты** своих познавательных результатов, достижений.
4. Целенаправленное развитие познавательной, психологической **рефлексии** учеников.

### Реализация компетентностного подхода

1. **Субъектная позиция** проявляется в том, что личность:
  - осуществляет осознанный выбор;
  - берёт ответственность на себя.
2. **Выдвижение на первое место не информированности ученика, а его умения разрешать проблемы**, возникающие в следующих ситуациях:
  - в познании и объяснении явлений действительности;
  - при освоении современной техники и технологии;
  - во взаимоотношениях людей, в этических нормах при оценке собственных поступков;



- в практической жизни при выполнении социальных ролей гражданина, члена семьи, покупателя, клиента, зрителя, горожанина, избирателя;
- в правовых нормах, в потребительских и эстетических оценках;
- при выборе профессии и оценке своей готовности к профессиональному обучению;
- при необходимости разрешать собственные проблемы: жизненного самоопределения, выбора стиля и образа жизни, способов разрешения конфликтов.

**3. Ориентация на ключевые компетенции как результат образования.**

**4. Становление педагога как субъекта профессиональной деятельности.**

### **Ключевые компетенции**

Совет Европы по теме «Ключевые компетенции для Европы» определил перечень ключевых компетенций:

- **Изучать**
- **Искать**
- **Думать**
- **Сотрудничать**
- **Приниматься за дело**
- **Адаптироваться**

#### **Изучать:**

- уметь извлекать пользу из опыта;
- организовывать взаимосвязь своих знаний и упорядочивать их;
- организовывать свои собственные приёмы изучения;
- уметь решать проблемы;
- самостоятельно заниматься своим обучением.

#### **Искать:**

- запрашивать различные базы данных;
- опрашивать окружение;
- консультироваться у эксперта;

- получать информацию;
- уметь работать с документами и классифицировать их.

**Думать:**

- организовывать взаимосвязь прошлых и настоящих событий;
- критически относиться к тому или иному аспекту развития наших обществ;
- уметь противостоять неуверенности и сложности;
- занимать позицию в дискуссиях и выковывать свое собственное мнение;
- видеть важность политического и экономического окружения, в котором проходит обучение и работа;
- оценивать социальные привычки, связанные со здоровьем, потреблением, а также с окружающей средой;
- уметь оценивать произведения искусства и литературы.

**Сотрудничать:**

- уметь сотрудничать и работать в группе;
- принимать решения – улаживать разногласия и конфликты;
- уметь договариваться;
- уметь разрабатывать и выполнять контракты.

**Приниматься за дело:**

- включаться в проект;
- нести ответственность;
- входить в группу или коллектив и вносить свой вклад;
- доказывать солидарность;
- уметь организовывать свою работу;
- уметь пользоваться вычислительными и моделирующими приборами.

**Адаптироваться:**

- уметь использовать новые технологии информации и коммуникации;
- доказывать гибкость перед лицом быстрых изменений;
- показывать стойкость перед трудностями;

- уметь находить новые решения.

### **Ключевые компетенции**

#### **1. Цели образования (ЮНЕСКО):**

- **научить получать знания** (учить учиться);
- **научить работать** (учение для труда);
- **научить жить** (учение для бытия);
- **научить жить вместе** (учение для совместной жизни).

#### **2. Ценностно-смысловые компетенции:**

- ценностные ориентиры;
- способность видеть и понимать окружающий мир;
- осознание своей роли и предназначения;
- умение выбирать целевые и смысловые установки для своих действий и поступков;
- умение принимать решения.

#### **3. Общекультурные компетенции:**

- познание и опыт деятельности в области национальной и общечеловеческой культуры;
- духовно-нравственные основы жизни человека и человечества, отдельных народов;
- культурологические основы семейных, социальных, общественных явлений и традиций;
- роль науки и религии в жизни человека.

#### **4. Учебно-познавательные компетенции:**

- способность к самостоятельной познавательной деятельности;
- знание способов организации целеполагания, планирования, анализа, рефлексии, самооценки;
- умение добывать знания непосредственно из окружающей действительности;
- владением приемами решения учебно-познавательных проблем в нестандартных ситуациях.

#### **5. Информационные компетенции:**

- навыки деятельности по отношению к информации в учебных предметах;
- владение современными средствами информации и информационными технологиями;
- умение осуществлять поиск, анализ и отбор информации, её преобразование, сохранение и передачу.

## **6. Коммуникативные компетенции:**

- знание языков, способов взаимодействия с окружающими и удалёнными событиями и людьми;
- навыки работы в группе, коллективе, владение различными социальными ролями;
- умение фиксировать необходимое и достаточное количество реальных объектов коммуникации и способов работы с ними.

## **7. Социально-трудовые компетенции:**

- выполнение роли гражданина, наблюдателя, избирателя, представителя, потребителя, покупателя, клиента, производителя, члена семьи;
- знание прав и обязанностей в вопросах экономики и права, в области профессионального самоопределения.

## **8. Компетенции личностного самосовершенствования:**

- знание способов физического, духовного и интеллектуального саморазвития, эмоциональной саморегуляции и самоподдержки;
- способность к непрерывному самопознанию, развитию необходимых современному человеку личностных качеств, формированию психологической грамотности, культуры мышления и поведения.

### **Социальная значимость педагога**

Человек может стать Человеком  
только при посредстве Другого Человека.

*В. А. Болотов, В. В. Сериков*

Чтобы у ребёнка появилась субъектная позиция,  
он должен встретиться с её носителями,  
а не с безликими текстами, заданиями и упражнениями.

*С.Л. Рубинштейн*

Учитель, смотри, не являешься ли  
именно ты сам главным препятствием  
обновления школы.

*П. П. Блонский*

## Профессиональная компетентность педагога

**Профессионально-педагогическая компетентность** – совокупность умений педагога как субъекта педагогического воздействия особым образом структурировать научное и практическое знание в целях лучшего решения педагогических задач.

*Н. В. Кузьмина*

**Компетентность** – система знаний и умений педагога, проявляющаяся при решении возникающих в практике профессионально-педагогических задач.

*Ю. Н. Кулюткин*

## Профессиональная деятельность педагога

**Деятельность – затруднение – рефлексия – результат**

1. Не обращать внимание на затруднение, отдать ситуацию на откуп ученикам.
2. Изменять ситуацию методом «проб и ошибок».
3. Произвести рефлексию: проанализировать ситуацию, определить причину затруднения и способ его преодоления.

**Рефлексия деятельности:** реконструкция, критика, перенормирование.

1. **Выделение** из профессиональной деятельности типичных **затруднений**, проблемных ситуаций, требующих разрешения.
2. Ретроспективное **описание затруднения**.
3. Теоретическая **интерпретация** затруднения **на языке педагогической теории**.
4. **Критика:** сопоставление реальной ситуации с критериальной (идеальной) моделью, выявление причин возникновения затруднений в деятельности.
5. **Перенормирование:** построение новой нормы, позволяющее преодолевать затруднения и разрешать проблемы в профессиональной педагогической деятельности.

## Компетентностный подход

*Обучить ученика компетентности невозможно.*

*Таковым он может стать лишь сам, найдя и апробировав различные модели поведения в определённой предметной области, выбрав из них те, которые в наибольшей степени соответствуют его стилю, притязаниям, эстетическому вкусу и нравственным ориентациям.*

## Приложение 4

### **Создание адаптивной здоровьесберегающей среды в процессе преподавания учебного предмета «Изобразительное искусство» (Голубова М.Н.)**

Одним из важнейших условий формирования высокообразованной духовно-нравственной личности гражданина Республики Беларусь является сохранение и укрепление физического и психического здоровья учащихся.

На современном этапе развития общества приоритетным направлением деятельности при организации образовательного процесса в учреждении образования, в силу объективных причин, является охрана здоровья учащихся. Внутришкольная сфера – один из наиболее управляемых факторов формирования здоровья учащихся.

Сохранение физического, психического и социального здоровья учащихся возможно средствами учебного предмета «Изобразительное искусство» лишь в том случае, если процесс его преподавания будет адекватен определённым психолого-педагогическим принципам и здоровьесберегающей педагогике.

Успешность реализации этих условий предполагает, во-первых, формирование в учреждении образования соответствующей **предметно-пространственной среды**. Отсутствие в учреждении образования отдельного кабинета для преподавания предметов художественно-эстетической направленности – негативный фактор организации образовательного процесса.

Кабинет изобразительного искусства, отвечающий только санитарно-гигиеническим условиям, которые регламентируются нормативными документами соответствия санитарно-гигиенических условий обучения требованиям СанПиНов, но не соответствующий законам художественного воздействия, тоже можно считать недостаточным условием для создания здоровьесберегающей среды на уроке. Для того чтобы кабинет изобразительного искусства был центром художественного и эстетического воспитания, его оформление должно воздействовать на психологическое состояние, развитие образного мышления учащихся, стимулировать их к творческой деятельности. Поэтому каждый урок изобразительного искусства – это «общение» с лучшими

образцами мирового искусства, маленькое, но яркое «событие» в школьной жизни ученика. Эстетическое совершенство – это средство, с помощью которого художественные шедевры, благодаря своей мощи, воздействуют на человека.

Создание такой среды во многом зависит от эстетического вкуса и уровня психолого-педагогической подготовки учителя, преподающего учебный предмет «Изобразительное искусство», поскольку для оформления кабинета им должны использоваться репродукции шедевров мирового искусства, к тому же позитивно воздействующих на личность учащегося при восприятии. Кроме того, они должны гармонизировать между собой.

Вторым важным аспектом формирования здоровьесберегающей среды на уроке изобразительного искусства являются **психолого-педагогические условия**, создание комфортной психологической атмосферы, позволяющей снять у учащихся избыточное психологическое напряжение, решить часть их ментальных проблем.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» носит характер своего рода эмоционально-образной компенсации в рамках избыточно-рационального учебного процесса.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» и факультативные занятия художественной направленности осваиваются учащимися в младшем школьном возрасте и в период подросткового личностного развития. Это период, характеризующийся особенностями мышления, фантазии, неравномерностью физического и психического развития учеников. Недостаточность эмоциональных проявлений может привести к излишней агрессивности, ожесточённости, а также к эмоциональной бедности и нравственной глухоте. Поэтому учитель, основываясь на эмоциональном восприятии явлений искусства и сопереживании героям произведений и их творцам, должен расширять эмоциональный опыт учащихся, развивать у них наиболее актуальные психологические процессы (эмпатию, рефлекссию и др.).

Такое воздействие любого вида искусства на психологическое состояние учащегося объясняется тем, что произведение искусства – это выразительная копия объекта, порождённая символическим восприятием действительности художником, который может увидеть в частном случае общее во всём его разнообразии. Но эту способность дополняет ещё одна: разыгрывать в воображении аналоги ситуации, которые интересуют человека.

Поэтому поиск в произведениях искусства, их героях различных черт, близких внутреннему состоянию и настроению учеников, разговор о психологическом состоянии и настроении художника, героев произведения,

использование заданий ассоциативного характера – всё это создаёт условия для психофизической релаксации, гармонизации, развития личности, формирования оптимистического мировоззрения.

Позитивно с психологической точки зрения будут влиять на учащихся в процессе урока изобразительного искусства условия, созданные педагогом для активного диалогического общения («ученик – произведение искусства», «ученик – автор произведения искусства», «ученик – ученик», учитель – ученик», «ученик – ученики»).

Уметь доказательно высказать свою точку зрения, выслушать собеседников, обсудить сообща поставленную проблему и т. д. – эти компетенции важны как для создания благоприятного психологического климата в образовательном процессе в настоящий момент, так и для дальнейшей безболезненной интеграции учащихся во взрослое общество, их социальной адаптации.

Все вышеописанные моменты в процессе проведения урока изобразительного искусства возможны только при индивидуальном подходе к учащимся с учётом их психофизических и возрастных особенностей.

Третьим аспектом формирования здоровьесберегающей среды на уроке изобразительного искусства является создание условий для развития личности учащегося, т. е. **развивающая среда**.

Такая возможность обусловлена оригинальностью педагогики искусства. Как известно, с функциями левого и правого полушария у человека связаны два типа мышления – абстрактно-логическое и пространственно-образное. С помощью логического мышления осуществляется анализ предметов и явлений, образное же мышление обеспечивает целостность восприятия и оценку объекта. Абстрактно-логическое мышление, в отличие от образного, базируется на способности к продуцированию речи (вербальный тип мышления). Но объективная действительность не может быть исчерпывающе описана в рамках вербального мышления. Количество потенциальных связей между предметами и явлениями неограниченно велико. Лишь с помощью пространственно-образного мышления возможно одномоментное установление многочисленных связей между предметами и явлениями, отражение всего богатства реального мира. Это богатство плохо поддаётся жёсткому структурированию, так что его трудно передать с помощью обычного языка без существенных потерь. Здесь оказывается незаменим язык искусства.

В основе любого творчества лежат взаимодополняющие отношения между двумя типами мышления. Создание учителем условий для гармонизации абстрактно-логического и образного мышления – это не только фактор развития творческого потенциала личности ученика, но и здоровьесберегающая технология.



Творчество – это разновидность поисковой активности, направленной на изменение ситуации или самого человека, его отношения к ситуации. Поисковая активность значительно повышает устойчивость организма к воздействию самых разнообразных вредных факторов. Эта активность представляет собой движущую силу саморазвития каждого ученика.

Поэтому учителю изобразительного искусства необходимо помнить о том, что, будучи «посредником» между личностью ученика и шедевром мирового искусства, он не вправе навязывать учащимся свою точку зрения на преподаваемые предметом ценности. Он должен создавать условия для преобразования полученных знаний в ценностные ориентации личности, что возможно лишь при напряжённой мыслительной работе, творческой деятельности, получаемые знания должны быть эмоционально переживаемы.

Это предполагает владение учителем такими мыследеятельностными практиками, как ценностная проблематизация и индивидуально-личностная актуализация изучаемого содержания, умение организовать смыслопоисковую и творческую деятельность учащихся, создавать условия для их творческого развития, духовно-нравственного роста и сохранения физического здоровья.

Немаловажным фактором в создании **здоровьесберегающей среды** на уроке изобразительного искусства является не только отслеживание соответствия санитарно-гигиенических условий обучения требованиям СанПиНов, но и применение оптимального количества разных видов учебной деятельности (от 4 до 7), используемых методов преподавания (не менее 3); значимы также место и длительность применения ТСО (в соответствии с гигиеническими требованиями), оптимальное количество изучаемых на уроке произведений искусства.

Важную роль в снижении нагрузки учащихся на уроках изобразительного искусства играет грамотное построение урока учителем с учётом принципа природосообразности и смены видов деятельности учащихся.

Эффективность учебного процесса находится в прямой зависимости не только от развитости у учеников умений и навыков, но и от комфортности условий на уроке и посильности предлагаемых учителем заданий.

При организации учебного процесса необходимо использовать такие виды и формы работы, которые:

- во-первых, развивают творческое воображение, образное мышление, пространственные представления, комбинаторные, сенсорные (органов чувств) и интеллектуальные способности;
- во-вторых, создают условия для развития художественно-творческой активности учащихся, умения воспринимать и создавать красоту.

В процессе выполнения таких заданий у учащихся формируются чувства меры, ритма, симметрии, пропорций, композиционного и конструктивного равновесия и других сторон гармонии, а также гармоничное состояние самого учащегося.

Формы работы с элементами театрализации позволят восполнить недостаток двигательной активности учащихся и вызовет у них эмоциональный отклик, в процессе которого закладывается нравственный фундамент – умение различать прекрасное и безобразное, добро и зло, мыслить категориями гуманизма.

Вводить учащихся в активную работу воображения позволяют:

- метод педагогической драматургии (дидактические игры, ролевая игра);
- метод единства восприятия и творчества, например, ассоциативное рисование и др. (синтез искусств способствует при этом созданию в воображении учащегося более полного представления о картине мира);
- метод интерпретации (выражение своего понимания произведения искусства в рисунке, движении, стихах и т.д.), способствующий психологической релаксации;
- метод театрализации;
- метод «погружения в ситуацию» (например, приём мнимого присутствия) и другие.

Важно также, чтобы технология учебного процесса, выбранная учителем изобразительного искусств, соответствовала возрастным, психофизическим, индивидуальным особенностям учащихся, предоставляла им возможность свободы и выбора в конкретной педагогической ситуации.

Принципы организации урока должны соответствовать возрастным и психологическим особенностям учащихся. Работа учителя должна быть направлена на психологическое оздоровление, коррекцию личностного развития учащихся, повышение их адаптационных способностей, т.е. значительное внимание на уроке необходимо уделять созданию здоровьесберегающей среды.

## Приложение 5

**Экзамен как фактор личностно-профессионального развития педагога: анализ результатов аттестации учителей изобразительного искусства, музыки, театральных дисциплин, музыкальных руководителей**

**Голубова Марина Николаевна, методист высшей квалификационной категории Государственного учреждения образования «Академия последипломного образования», магистр педагогических наук**

Подготовка учителей изобразительного искусства, музыки, театральных дисциплин, музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений к экзамену на соответствие/подтверждение высшей квалификационной категории является важной составляющей непрерывного образования и личностно-профессионального развития педагога. Профессиональная компетентность учителя, музыкального руководителя высшей квалификационной категории предполагает высокий уровень знаний нормативной правовой, инструктивно-методической, научно-методической базы, определяющих практику эффективной профессиональной деятельности; психолого-педагогических основ обучения искусству, актуальных вопросов современного художественно-эстетического образования; владения современной методикой преподавания и педагогическими технологиями, методами анализа и рефлексивной оценки эффективности собственной профессиональной деятельности.

Анализ материалов экзамена показал, что учителям, музыкальным руководителям, *во-первых*, необходимо тщательнее готовиться к выполнению первого задания письменной части квалификационного экзамена (**инвариантный компонент**), предполагающего знание нормативных правовых актов, регламентирующих педагогическую деятельность, организацию образовательного процесса по реализации конкретных образовательных программ; современной теории и методики обучения и воспитания; современных технологий, методов, приёмов, средств обучения и воспитания, социально-педагогической поддержки и психологической помощи, коррекционной работы. Список рекомендуемой литературы размещён в программе экзаменов на сайте Государственного учреждения образования «Академия последипломного образования» для общего доступа, а также в помощь учителям в журнале «Мастацкая і музычная адукацыя» (№ 1, № 2, № 3 за 2014 год) опубликованы материалы для подготовки к инвариантной части экзамена по теории и практике обучения, общей теории и методам воспитания, психологическим аспектам организации образовательного процесса.

*Во-вторых*, уровень профессиональной компетентности учителей изобразительного искусства, музыки, театральных дисциплин и музыкальных руководителей (владение содержанием и методикой преподавания предметов) позволяют выявить задания первой письменной части квалификационного экзамена на присвоение высшей категории (**вариативный компонент**). Для их успешного выполнения необходимо обращать внимание на содержательную составляющую предмета, владеть алгоритмом использования различных методов и приёмов

организации образовательного процесса, знать актуальные вопросы современного художественно-эстетического образования и культуры. При выполнении тестов наибольшее количество ошибок приходится на задания, где есть формулировки «соотнесите...», «определите порядок действий...», а также на знание окружающего культурного пространства. Учитель, музыкальный руководитель высшей квалификационной категории должен сам свободно ориентироваться в современных культурных процессах, для того чтобы ввести в мир искусства учащихся и воспитанников. Анализ заданий вариативного компонента письменной части № 1 для учителей изобразительного искусства, музыки, музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений размещён в журнале «Мастацкая і музычная адукацыя» (№ 1 за 2014 год).

*В-третьих*, несмотря на то что (по сравнению с начальным этапом сдачи экзамена по новым правилам) качество представленных работ по опыту собственной педагогической деятельности и разработки занятий улучшилось, при подготовке опыта собственной педагогической деятельности рекомендуем педагогам обратить внимание на следующее:

1. *Чёткая формулировка темы опыта*. Напоминаем о необходимости тщательного изучения учителями, музыкальными руководителями требований к структуре и содержанию опыта, критериев оценки опыта. Иногда ошибка в данном вопросе предопределена тем, что педагог не отдаёт себе отчёта в том, что содержание работы по самообразованию в учреждении образования (изучение актуальных вопросов образовательного процесса) в корне отличается от содержания и структуры опыта собственной педагогической деятельности, который на данный момент уже успешно реализован в образовательном процессе, привёл к замечательным результатам в обучении, воспитании и развитии обучаемых. Именно это (используемые формы, методы, приёмы либо систему работы, а затем их эффективность и результативность) педагог и должен представить на экзамене как в описании опыта собственной педагогической деятельности, так и при разработке урока или занятия и устной защите (по сути презентации) опыта.

2. Неверная формулировка темы опыта влечёт за собой *ошибочно сформулированные цель и задачи опыта* (при этом содержание самого опыта порой даёт представление о достаточно высоком уровне методической грамотности педагога). Вместо представления в опыте уже достигнутых результатов педагог при формулировке цели и задач опыта пишет о том, что ему необходимо изучить научную литературу по данному

вопросу (он это по факту сделал уже перед началом работы над темой опыта), диагностировать способности (или их отсутствие) обучаемых, разработать приёмы (и т.д.) либо сделать какое-то планирование.

3. Иногда довольно *пространные и неточные рассуждения об актуальности опыта* (при ограниченном объёме работы) свидетельствуют о том, что педагог не совсем отдаёт себе отчёт, почему он выбрал для представления на экзамене на соответствие высшей квалификационной категории именно эту тему, и приводят к тому, что на основную часть работы, где и должен быть представлен собственный опыт, приходится меньше страниц, чем на обоснование актуальности и научных основ опыта. Педагог должен чётко сформулировать мысль о том, что подвигло его к работе именно над этим вопросом, т.е. какие проблемы, существующие в современной жизни, обучении и воспитании детей, их развитии он посчитал нужным решить в своей педагогической деятельности; показать, что его работа над данной темой является жизненно необходимой и полезной для детей, других педагогов и общества в целом.

4. *Необоснованно большое количество представленных фамилий и содержания работ учёных при научном обосновании опыта* (необходимо указывать лишь те, на содержание работ которых опираются). При этом работа превращается в никому не нужный реферат по обзору какой-либо темы.

5. *Трудности в разработке чёткого алгоритма действий (или его отсутствие) при использовании различных форм и приёмов педагогической деятельности* (напоминаем о необходимости следования требованиям технологичности представления опыта).

6. Не всегда при интересном содержании сущности опыта педагог может (в письменном виде) *чётко определить критерии оценки результативности и эффективности опыта и презентабельно их представить*, причём при устной защите опыта порой достаточно успешно это делает, демонстрируя понимание данного вопроса. Важно показать (*доказательно*), как реализованная им система работы помогла обучаемым овладеть определёнными знаниями, умениями и навыками, создала условия для развития творческих способностей, личностных качеств, психологической релаксации, здоровьесбережения, сформировала интерес к изучаемому предмету и искусству в целом и т.д. (в соответствии с излагаемой темой опыта).

7. Иногда *количество страниц приложений значительно превышает разрешённый нормативным документом объём*. Чаще всего это происходит в том случае, если педагог не понимает, что каждое из

представленных приложений необходимо для раскрытия содержания опыта и подтверждения его результативности и эффективности. Хотя многие из приложений достаточно интересны и могут быть (и в дальнейшем бывают) отдельными публикациями, но совсем не обязательно представлять в качестве приложения целые дидактические планы-конспекты уроков и занятий или сценарии мероприятий, сканированные грамоты (форматом А4) учащихся и самого педагога и пр.

8. *Недочёты в оформлении работы:* список литературы, титульный лист, шрифт и пр.). Необходимо внимательно изучить требования к оформлению опыта.

9. *Ошибки терминологического характера* (см. нормативные правовые документы).

10. Разработанные уроки и занятия чаще всего достаточно интересны и, как правило, тесно связаны с темой опыта и подтверждают его эффективность. Но иногда учителю, музыкальному руководителю *сложно самостоятельно, без наводящих вопросов перейти от содержания урока, занятия к содержанию опыта.* На наш взгляд, учителям, музыкальным руководителям необходима подготовка к публичному выступлению, чтобы логично выстраивать своё выступление, чтобы не мешала излишняя эмоциональность и пр.

11. Обращаем внимание на то, что для учителей музыки, изобразительного искусства, театральных дисциплин *существует предметный журнал «Мастацкая і музычная адукацыя»*, необходимость изучения содержания которого и постоянная подписка на него очевидны. В журнале в помощь педагогам постоянно печатаются материалы по подготовке к экзаменам, можно познакомиться с нормативными правовыми документами, программами, вопросами методики преподавания, разработками уроков и занятий, материалами из опыта работы (во многих публикациях даются правильно оформленные списки литературы). Помимо этого, журнал предоставляет педагогам возможность для публикации своих разработок, статей, материалов о своих учреждениях образования, коллегам и учащимся и пр.

Считаем, что **региональным институтам развития образования** следует активизировать методическую работу по сопровождению непрерывного образования педагогов, оказанию им действенной консультативной помощи. Необходимо постоянно при разработке программ повышения квалификации и семинаров по актуальным вопросам образования включать вопрос о подготовке к аттестации на соответствие/подтверждение высшей квалификационной категории, проводить повышение квалификации и консультации в дистанционной форме. При

составлении учебно-программной документации повышения квалификации рекомендуется включать вопросы предметного содержания и методики преподавания предметов художественно-эстетической направленности и музыкальных занятий в детском дошкольном учреждении. Особое внимание следует обратить на компетентность в вопросах подготовки педагогов к аттестации ведущих методистов, возможности качественного консультирования ими педагогов региона.

В процессе повышения квалификации педагогов и на заседаниях районных методических объединений больше внимания уделять формированию у педагогов навыков анализа и рефлексивной оценки эффективности собственной профессиональной деятельности.

**В Государственном учреждении образования «Академия последипломного образования»** для учителей, преподающих предметы образовательной области «Искусство», заместителей директоров, курирующих предметы художественно-эстетической направленности, музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений ежегодно проводятся повышение квалификации, тематические и обучающие семинары, семинары-практикумы, в программы которых в обязательном порядке включается вопрос о подготовке к аттестации на высшую категорию. Также академия предоставляет возможность качественной подготовки к экзамену для учителей изобразительного искусства, музыки, театральных дисциплин, музыкальных руководителей на повышении квалификации «Повышение профессиональной компетентности учителей изобразительного искусства и музыки, театральных дисциплин, музыкальных руководителей в процессе аттестации» (2017-2018 учебный год).