

## Методические рекомендации по изучению художественных произведений разных жанров в начальной школе

**И.М. Стремок**, ведущий научный сотрудник  
лаборатории начального образования  
Национального института образования  
кандидат педагогических наук

В круг чтения учащихся начальной школы входят произведения разных жанров, представляющие практически все области литературного творчества. Законы литературы предполагают, что анализ художественного произведения должен совершаться в единстве его содержания и формы и на основе учета родовой и жанровой специфики произведения, его художественного своеобразия. Одним из существенных недостатков анализа изучаемых произведений в начальных классах является игнорирование или неведение родовой и жанровой специфики художественного произведения. В своей статье мы предлагаем вниманию учителей методические схемы изучения сказки, рассказа, басни, стихотворения-описания, то есть тех жанров литературных произведений, которые являются учебным материалом на уроках литературного чтения в начальных классах.

**Сказки** – занимательные рассказы с вымышленными событиями и приключениями. В *волшебных сказках* всегда действуют сверхъестественные силы добра и зла. Они совершают необычные превращения: воскрешают из мертвых, обращают человека в птицу или зверя. Действуют в них и необычные герои: Баба-Яга, Кощей Бессмертный, Огненный Змей и др. Герои волшебных сказок сражаются со злом и несправедливостью и всегда побеждают.

Анализ литературной и народной сказок (волшебной, бытовой, о животных) максимально приближается к анализу рассказа, поскольку сказка и рассказ являются представителями одного рода литературы – эпического.

Волшебные сказки имеют свою композиционную особенность: зачин, трехразовые повторы, концовку. При их анализе организуются наблюдения над жанровыми особенностями сказки (композицией, сказочными выражениями) и выясняется направленность волшебных сил: кому они помогают и почему, как это характеризует героев сказки.

Герои *бытовых сказок* – простые люди (крестьянин, солдат, крестьянская девушка). Они не обладают сверхъестественной силой, но побеждают врага своим умом, сообразительностью, находчивостью. В этих сказках высмеиваются жадность, глупость, трусость, лень, осуждаются алчность, ненасытность, жестокость, предательство. События в бытовых сказках происходят в обычном, реальном мире: в избе, в лесу, в поле. Анализ бытовой сказки максимально приближается к анализу рассказа. В заключение выясняются жанровые особенности сказки.

В *сказках о животных* действуют хорошо знакомые всем звери, птицы, животные. В них порицаются трусость, упрямство, зазнайство, зависть,

плутовство, утверждаются дружба, бескорыстие, великодушие, мудрость. Методика анализа сказок о животных существенно не отличается от анализа реалистических рассказов. Учащиеся младшего школьного возраста хорошо понимают необычность поведения животных в сказках. Нет педагогических оснований выводить их из этого сказочного условного мира.

При изучении сказок рекомендуются следующие **приемы работы**: выборочное чтение, ответы на вопросы и постановка вопросов самими учащимися, выразительное чтение эпизодов или всей сказки, устное рисование одного из персонажей сказки, подбор подписей к иллюстрациям словами текста (своими словами), художественное рассказывание по иллюстрации, составление своей иллюстрации к сказке, составление плана сказки (картинного, словесного), пересказ близко к тексту и выборочный (отдельный эпизод), составление характеристики персонажа сказки, чтение в лицах, инсценирование эпизодов, творческий пересказ с введением новых персонажей, необычных предметов в сюжетную канву сказки.

**Методическая схема изучения сказки может быть следующей:**

- 1) выяснение конкретного содержания сказки:
  - выделение персонажей сказки, разграничение их ролей;
  - определение места действия (обычный мир или иной), последовательности событий;
  - определение характерных черт на основании поведения и поступка героя (персонажа);
  - выяснение причин поведения;
  - обсуждение взаимоотношений героев;
- 2) словесное описание по воображению персонажей сказки, эпизодов;
- 3) сравнение персонажей;
- 4) определение основной мысли сказки (что одобряется или осуждается в сказке);
- 5) определение личного отношения к персонажам сказки, событиям, высказывание оценочных суждений;
- 6) наблюдения над жанровыми особенностями сказки (композицией, сказочными выражениями, яркими изобразительными средствами);
- 7) чтение в лицах либо инсценирование эпизодов (какая-либо творческая работа).

**Стихотворения-описания** относятся к иному роду литературы – лирике (пейзажная лирика). Содержанием стихотворения-описания в отличие от рассказа, сказки является не последовательность событий, а мысли и чувства поэта, его переживания, настроение, вызванные картинами природы. Учащиеся младшего школьного возраста воспринимают такие стихотворения лишь как информацию о времени года, о сезонных признаках природы. Ограничиться наблюдением за приметами конкретной поры года в стихотворении можно только при изучении предмета «Человек и мир». Задача же учителя при изучении предмета «Литературное чтение» – сформировать у ребят представление о стихотворениях-описаниях как произведениях словесного искусства. Этому будет способствовать такой

анализ лирического произведения, в центре которого должны находиться авторские чувства, переживания, настроение, а также отношение поэта к созерцаемым картинам природы.

Авторские чувства не всегда выражаются прямо, конкретным словом. Нередко поэт с помощью ярких деталей рисует живописные картины, которые зарождают у читателя определенное настроение. Надо сказать, что поэты – это настоящие волшебники. При помощи воображения они передают в слове свои чувства, настроение, видение окружающего мира. С помощью слова они могут «оживить» увиденную картину, передать звуки природы. Желая вызвать у читателя те или иные чувства, пробудить его воображение, поэт пользуется художественными средствами выразительности: эпитетами, сравнениями, метафорами. Действующей программой по литературному чтению не предполагается употребление терминологии «эпитет», «метафора». Рекомендуется находить в тексте яркие красочные слова, образные выражения.

**Эпитет** – это слово, которое определяет предмет, подчеркивая один из его признаков, на который автор хочет обратить внимание читателя. Слово-эпитет отвечает на вопрос «какой?», оно помогает автору ярко нарисовать предмет, а читателю вообразить и точно представить его. Чаще всего эпитетами являются прилагательные (*облака тяжелые, низкие, влажные*). С помощью эпитета автор выражает свое отношение к предмету изображения.

В поэтической речи **сравнение** означает сопоставление одного предмета (или явления) с другим. Сравнение вводится в текст с помощью слов *как, что, словно, будто, точно*. Сравнения, как и эпитеты, помогают вызвать в воображении читателя образные картины.

**Метафора** – употребление слов и выражений в переносном смысле. В художественной речи метафорой называют скрытое сравнение. Если в сравнении всегда видно, что с чем сопоставляется, то в метафоре сравнение скрыто, не названо, о нем мы только догадываемся. В основе метафоры лежит перенос свойств одного предмета или явления на другое, чем-то сходное с данным (*солнце смеется, снежники горят в золотом огне зари*). Исследования подтверждают, что эпитеты и сравнения учащиеся начальной школы понимают лучше, чем метафоры. В связи с этим метафора как художественное средство языка требует к себе особого внимания.

Можно рекомендовать следующий **план работы над осознанием художественных средств выразительности:**

- обнаружение в тексте образных слов и выражений;
- объяснение их значений, смысла;
- воссоздание художественной картины путем словесного рисования (описание картины, которая возникает при восприятии ярких красочных слов);
- побуждение учащихся к употреблению образных средств языка в пересказе, в собственной речи.

**Методическая схема изучения стихотворений-описаний может быть следующей:**

- определение общего эмоционального настроения стихотворения;
- нахождение с помощью выборочного чтения описаний картин природы;
- акцентное вычитывание слов, словосочетаний и строчек поэтического текста, в которых передаются звуки, краски, запахи; содержатся яркие красочные детали, образные слова и выражения;
- воссоздание живописных картин путем словесного рисования;
- акцентное вычитывание слов, которые выражают настроение, чувства, переживания поэта, вызванные живописными картинами;
- наблюдение за словами, которые передают отношение автора к картинам природы;
- определение основной мысли стихотворения;
- высказывание личностного отношения читателя к изображенному;
- наблюдение за построением стихотворения: сколько строк в столбике (употребление термина «строфа» не предполагается), какие слова рифмуются.

**Методика работы над басней** имеет свои особенности, поскольку **басня** – это иносказательный рассказ поучительного характера, где вместо людей действуют звери и птицы, то работа над ней ведется как над реалистическим рассказом из жизни животных.

**Методическая схема изучения басни может быть следующей:**

- раскрытие конкретного содержания басни;
- выяснение характерных черт действующих лиц на основе их поведения, поступка;
- сравнение героев басни: нахождение сходства и различия в поступках, характере;
- словесное описание по воображению действующих лиц басни либо ситуации;
- оценка поступков, выражение к ним личностного отношения;
- определение отношения баснописца к героям;
- раскрытие иносказательного (аллегорического) смысла басни (встречаются ли такие черты характера у людей?);
- определение основной мысли басни (она заключена в морали);
- наблюдение над языком басни (диалогическая речь, крылатые выражения);
- наблюдение над жанровыми особенностями басни (действующие лица – животные, иносказательный смысл, насмешка, ирония автора, мораль);
- наблюдение над структурными элементами басни: мораль, основное содержание, заключение (либо иная последовательность частей: развитие действия, заключение, мораль).

**Работу над рассказом** необходимо строить также исходя из специфики жанра.

**Рассказ** – это небольшое эпическое произведение, в котором говорится (повествуется) о каком-либо событии в жизни одного или нескольких героев. В рассказе есть сюжет (последовательность событий), который разворачивается во времени и имеет свое начало, самый напряженный момент (кульминацию) и концовку. После кульминации наступает развязка и действие заканчивается. С наибольшей ясностью раскрывается характер человека в момент кульминации – самой высшей точки развития действия.

В художественном рассказе человек действует, поэтому главная задача при чтении – разъяснение действий персонажа, мотивов его поведения, определение характерных черт. Читатель выступает в качестве судьи действий персонажа.

В тексте рассказа встречаются все три типа речи: диалог, повествование, описание. Диалог – разговор действующих лиц; повествование – авторский рассказ о героях и их поступках, месте действий, о событиях, которые следуют друг за другом. В рассказе часто разворачивается описание картины природы (пейзаж), внешности человека (портрет), животного, какого-либо неодушевленного предмета.

Встречаются рассказы только описательного характера. В них говорится о признаках, свойствах предмета, явления, которые можно увидеть одновременно все сразу или последовательно.

В рассказе авторская точка зрения обычно не выражается прямо, открыто, а раскрывается через мнение персонажей, которым автор доверяет.

**Методическая схема изучения рассказа повествовательного характера может быть следующей:**

- выяснение конкретного содержания;
- выявление рассказчика (кто ведет рассказ, присутствует ли он сам в рассказе);
- выделение действующего лица, его поступка, причины поступка;
- выяснение чувств, состояния действующего лица, нахождение слов, называющих это состояние;
- определение характерных черт героя на основании его поведения, переживаний, поступка;
- словесное описание (по воображению) действующего лица;
- выяснение авторского отношения к поступку, герою;
- определение личного отношения к поступку, герою, высказывание оценочных суждений;
- выяснение основной мысли произведения.

**Если рассказ описательного характера, то анализ текста строится иначе, по следующему плану:**

- нахождение с помощью выборочного чтения описаний картин природы (животного, предмета);
- акцентное вычитывание слов и выражений, с помощью которых описываются картина природы, животное, предмет;
- воссоздание этих картин путем словесного рисования;
- нахождение слов с общим оценочным значением (*замечательная*

картина);

- определение авторского и личностного отношения к описанию.

Построение анализа текста по предъявленным методическим схемам будет способствовать, на наш взгляд, восприятию и осознанию учащимися художественного произведения как явления искусства слова.

<http://adu.by/ru/uchitelyu/pedmasterskaya.html>