

Министерство образования Республики Беларусь

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

**ДЛЯ УЧРЕЖДЕНИЙ ОБЩЕГО СРЕДНЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
С РУССКИМ (БЕЛОРУССКИМ) ЯЗЫКОМ ОБУЧЕНИЯ**

**ИСКУССТВО
(ОТЕЧЕСТВЕННАЯ И МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА)**

V КЛАСС

2015 г

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебный предмет «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)» в системе предметов гуманитарного цикла занимает особое место. Во взаимодействии с другими гуманитарными предметами вносит весомый вклад в развитие духовно-нравственной, эмоциональной и творческой сфер личности; способствует самоопределению и самореализации растущего человека в современном мире.

В основу программы положены следующие теоретические положения:

- *образной природы искусства.* Художественный образ – цель и результат художественно-творческой деятельности. Уникальность художественного образа выражается с помощью различных средств и материалов (слово, звук, интонация, ритм, рисунок, цвет, пластика, мимика, монтаж и др.) и раскрывается в процессе восприятия произведений искусства, имеющих яркую эмоционально-смысловую и ценностную направленность;
- *преемственности художественного образования.* Содержание учебного предмета «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)» основывается на системе знаний, полученных учащимися на уроках учебных предметов «Изобразительное искусство» (1-4 классы), «Музыка» (1-4 классы), и обеспечивает возможность продолжать изучение художественной культуры на следующих уровнях образования;
- *вариативности художественного образования,* проявляющейся в предоставлении широких возможностей учителю выбора образовательных стратегий и педагогического инструментария в обучении;
- *активного участия учащихся в художественно-творческой деятельности* не только при освоении суммы знаний об изучаемом художественном явлении, но и в различных видах практической деятельности, усиливающих социально-прикладную роль учебных занятий по предмету;
- *дидактической целесообразности.* В процессе построения и конструирования содержания учебного предмета учитывались общедидактические принципы обучения (наглядности, последовательности, культуросообразности, доступности, соответствия возрастным особенностям учащихся) и принципы педагогики искусства (полихудожественности, поликультурности, диалогической природы произведения искусства).

Цель изучения предмета «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)» – формирование художественной культуры личности в процессе творческого освоения мира художественно-эстетических ценностей.

Достижение указанной цели предполагает решение следующих **задач**:

- развитие ценностной и нравственно-этической сфер личности;
- формирование знаний о многообразии явлений в художественной культуре;

- формирование умений и навыков восприятия и оценки художественных произведений;
- развитие эмоционально-образного мышления, творческих способностей учащихся;
- формирование художественного вкуса и потребности в общении с произведениями искусства;
- приобщение к художественно-творческой деятельности по интерпретации и созданию художественных произведений.

Процесс изучения отечественной и мировой художественной культуры в V классе выполняет пропедевтическую функцию, реализация которой позволит ввести учащихся в мир художественной культуры, сориентировать в системе художественных ценностей, сформировать критерии оценки художественных явлений.

В основу построения содержания учебной программы V класса положен принцип образно-тематической дифференциации. Опора на этот принцип способствует предупреждению информационной перегрузки учащихся, осуществлению постепенного перехода от восприятия художественных произведений к постижению целостной культуры мира.

Центральная идея программы V класса – эмоционально-образное восприятие произведения искусства с последующим включением учащихся в различные виды самостоятельной художественно-творческой деятельности.

Реализация данной идеи возможна с помощью художественных произведений, отобранных в соответствии:

- с художественно-эстетическими и ценностными достоинствами;
- с контекстом отечественной и мировой художественной культуры;
- с направленностью темы;
- с содержанием учебных предметов «Музыка», «Изобразительное искусство», «История», «Русская литература», «Белорусская литература»;
- с возрастными особенностями учащихся V класса;
- с сюжетно-образной направленностью мышления учащихся V класса.

На изучение отечественной и мировой художественной культуры в V классе учебным планом отводится 35 часов из расчета 1 учебный час в неделю.

Первые две темы программы являются вводными, при ознакомлении с которыми учащиеся, на основе знаний и умений, полученных в I-IV классах, смогут размышлять о происхождении искусства, роли и месте художника в мире художественной культуры.

Изучение наиболее значимых художественных произведений разных видов искусства, в которых отражены вечные темы красоты, человека, природы, семьи, матери, детства, позволит расширить представление учащихся о картине мира, развивать эмоционально-образное мышление, интерес к окружающему миру, формировать умение «в обычном видеть необычное».

Каждая тема учебной программы обеспечена художественным материалом в широком диапазоне. Рекомендуемый список художественных произведений является примерным. Учитель имеет право:

- корректировать список произведений искусства на основании художественных предпочтений учащихся, технических и методических возможностей учреждения образования;
- определять и варьировать последовательность и количество рассматриваемых видов искусства, художественных произведений;
- выбирать методику обучения;
- определять художественно-педагогические акценты, глубину и широту постижения художественного образа.

В планировании учебных занятий, при выборе художественных произведений и методик их изучения важно учитывать интересы учащихся, имеющих непосредственный опыт посещения различных стран мира, знакомства с национальными традициями, культурными явлениями и художественными достижениями других народов.

В программе учитывается жизненный опыт учащихся, предусматривается возможность разнообразных форм его выражения в самостоятельной художественно-творческой деятельности. Предлагаемые к каждой теме виды деятельности имеют рекомендательный характер. Приоритетными формами аттестации являются самостоятельные работы и проекты учащихся, в которых предьявляются результаты их деятельности в процессе восприятия, интерпретации и создания художественных произведений.

Важное место на учебном занятии отечественной и мировой художественной культуры занимает процесс эмоционально-образного восприятия художественного произведения, необходимым условием организации которого является использование подлинников произведений искусства; качественных аудио-, видеозаписей; оцифрованных образцов репродукций с помощью современной информационной техники.

Большое значение для восприятия произведений искусства имеет посещение учащимися музеев, художественных галерей, выставок, дворцово-парковых комплексов, заповедников, художественных мастерских; организация экскурсий, встреч с яркими представителями культуры – архитекторами, художниками, скульпторами, музыкантами, писателями, актерами и др.

В процессе обучения учитель имеет возможность варьировать виды уроков (уроки-экскурсии, путешествия, творческие лаборатории, турниры и др.), использовать информационные средства обучения, широко применять активные методы обучения, современные образовательные технологии.

Использование технологий учебных проектов (исследовательских, информационных, творческих, прикладных, игровых) направлено на развитие самостоятельности, личной инициативы учащихся. Технологии обучения в сотрудничестве позволяют сконструировать отношения взаимной ответственности между участниками образовательного процесса с помощью различных техник решения художественно-коммуникативных задач. Применение тех-

нологии развития критического мышления расширит проблемное поле учебного занятия, создаст условия для формирования собственных критериев оценки художественного текста, генерирования и отстаивания собственных суждений в области культуры и антикультуры.

Последние уроки учебного года посвящены итоговому обобщению изученного материала. Обобщающие уроки могут проводиться с применением игровых технологий (викторина, конкурс, экскурсия и др.); в форме презентации и защиты проектов (индивидуальных, групповых); в форме демонстрации и защиты портфолио индивидуальных достижений.

V класс (35 часов)

Что такое искусство? (1 ч.)

Искусство как вид освоения действительности. Преобразующая сила искусства. Влияние произведений искусства на человека.

Происхождение искусства. Бог-покровитель искусств Аполлон и его спутницы музы. Наскальная живопись и рисунки древних людей.

Чтение и обсуждение мифа Древней Греции «Аполлон и музы».

Восприятие и обсуждение произведений искусства. Беседа о происхождении рассматриваемых на уроке художественных произведений.

Подготовка устного рассказа о посещении музея, выставки; о путешествиях в разные города, страны мира; о полученных впечатлениях.

Рекомендуемые художественные произведения:

Архитектура: Иктин и Калликрат. Парфенон; Мнесикл. Эрехтейон.

Живопись: Роспись пещеры Альтамира в Испании; Рафаэль. «Парнас»; Дж. Романо. «Аполлон, танцующий с музами»; К. Коро. «Орфей и Эвридика».

Скульптура: Тутмос. Скульптурный портрет Нефертити.

Декоративно-прикладное искусство: Евфроний. Краснофигурная пелика «Прилет первой ласточки».

Музыка: Я. Пери. Опера «Эвридика» (Сцена оплакивания); К.В. Глюк. Опера «Орфей и Эвридика» (Мелодия для флейты с оркестром).

Литература: Мифы Древней Греции: «Аполлон и музы», «Орфей и Эвридика».

Экранные искусства: А.Г. Снежко-Блоцкая. Анимационный фильм «Легенды и мифы Древней Греции» (фрагмент).

Роль художника в искусстве (2 ч.)

О чем рассказывает художник. Основные средства выразительности, инструментарий и материалы художника. Их отличие в творческой деятельности архитектора, живописца, скульптора, композитора, писателя и др.

Новые технологии в современном художественном творчестве.

Восприятие и сравнение художественных произведений разных видов искусства – архитектуры, живописи, скульптуры, музыки, литературы и др.

Высказывание и обоснование собственных суждений об общем и различном в рассматриваемых на уроке художественных произведениях.

Сравнение инструментов и материалов художников прошлого и настоящего.

Описание произведения искусства своего региона (церкви, костела, скульптурной композиции, музейного экспоната и др.).

Рекомендуемые художественные произведения:

Архитектура: Дж. М. Бернардини. Фарный костел в Несвиже; Ф. Растрелли. Зимний дворец.

Живопись: В. Ван Гог. «Подсолнухи»; И.И. Шишкин «Утро в сосновом лесу»; В.А. Серов. «Девочка с персиками»; Г.Ф. Бржозовский. «На родных полях».

Скульптура: Э.М. Фальконе. «Грозящий Амур»; П.П. Соколов. Фонтан «Молочница» в Царском Селе; О.Г. Куприянов. «Баба с семками».

Декоративно-прикладное искусство: Гжельский фарфор (на выбор); Ивенецкая керамика (на выбор); Слуцкие пояса.

Музыка: М. Равель. «Испанская рапсодия» («Хабанера»); Н.А. Римский-Корсаков. Симфоническая картина «Сеча при Керженце»; А.И. Хачатурян. Музыка к драме М.Ю. Лермонтова «Маскарад» («Вальс»); Р.К. Щедрин. «Кармен-сюита» («Хабанера»); «Полоцкая тетрадь» («Танец»).

Литература: К.Д. Бальмонт. «Осень»; Р.И. Бородулин. «Мотылек».

Фотография: Цикл фотографий на тему «Фотограф фотографирует».

Прекрасное в искусстве (2 ч.)

Прекрасное и безобразное в искусстве. Созидательная сила красоты в искусстве.

Передача прекрасного в архитектуре, живописи, скульптуре, музыке. Искусство поэтического слова.

Восприятие и обсуждение произведений разных видов искусства с позиции Красоты.

Подготовка устного сообщения «Что такое Красота».

Игра: «Окончи предложение «Красивый человек – это ...».

Конкурс на лучшее чтение стихотворения М. Алигер «О Красоте».

Зарисовка «Красивый человек» (акварель). Обсуждение работ.

Рекомендуемые художественные произведения:

Архитектура: арх. Г. Эйфель. Эйфелева башня в Париже; Борисоглебская (Коложская) церковь.

Живопись: Леонардо да Винчи. «Джоконда»; П.О. Ренуар. «Мадемуазель Легран»; И.Ф. Хруцкий. «Портрет женщины с цветами и фруктами».

Скульптура: Ника Самофракийская; А.А. Аникейчик. Фонтан «Венок».

Декоративно-прикладное искусство: Шпалера «Лебеди» в Петербурге; Шпалера «Триумф Цезаря» в Несвижском замке; Роспись сундуков; Белорусское ткачество.

Музыка: В.А. Моцарт. Маленькая ночная серенада, ч. 1; Ф. Шопен. Прелюдия № 4 ми минор; И. Штраус. Оперетта «Летучая мышь» («Вальс»); С.В. Рахманинов. Вокализ до-диез минор; Н.Н. Чуркин. Симфониетта «Белорусские картинки».

Литература: Н.А. Заболоцкий. «Некрасивая девочка»; М. Алигер. «О красоте».

Экранные искусства: М.В. Алдашин. Анимационный фильм «Рождество» (фрагмент).

Человек в искусстве (4 ч.)

Изображение человека в различных видах искусства. Портрет в живописи, скульптуре, музыке. Портрет человека в литературе.

Отображение физического совершенства человека в произведениях искусства. Достижения и устремления человека в художественных произведениях.

Человек и труд в искусстве.

Человек и история в искусстве.

Восприятие и обсуждение художественных произведений с изображением человека.

Сравнение портрета и автопортрета Марка Шагала.

Рисуем музыку: прелюдия К. Дебюсси «Девушка с волосами цвета льна» (акварель). Обсуждение работ.

Выполнение фотопортрета одноклассника. Обсуждение работ.

Зарисовка образа девочки Лиды из стихотворения А. Барто «Болтунья» (карандаш). Обсуждение работ.

Подготовка устного сочинения «Подвиг моего деда» (или др.).

Выполнение рисунка на тему «Подвиг моего деда» (или др.).

Рекомендуемые художественные произведения:

Архитектура: О.И. Бове. Московские Триумфальные ворота; Церковь Рождества Богородицы в д. Мурованка.

Живопись: Изображение руки человека на камне в пещере Коске во Франции; П.П. Рубенс. «Этюд головы девочки»; Рембрандт. «Портрет старика в красном»; Я. Вермеер Делфтский. «Девушка, читающая письмо у открытого окна»; Ж.Э. Лиотар. «Шоколадница»; Ж.-Ф. Милле. «Сборщицы колосьев»; В.Л. Боровиковский. «Портрет М.И. Лопухиной»; Марк Шагал. «Автопортрет у мольберта»; Ю.М. Пэн. «Портрет Марка Шагала»; Фреска Спасо-Преображенского собора в Полоцке.

Скульптура: Э.М. Фальконе. Памятник Петру I в Санкт-Петербурге («Медный всадник»); С.И. Селиханов. Монумент «Непокоренный человек» в мемориальном комплексе «Хатынь»; З.И. Азгур. «Портрет Рабиндраната Тагора».

Декоративно-прикладное искусство: Шпалера Кореличской мануфактуры «Битва под Славечной под Мозырем».

Музыка: Л. ван Бетховен. Увертюра к трагедии «Кориолан»; К. Дебюсси. Прелюдия № 8 «Девушка с волосами цвета льна»; Ж Бизе. Опера «Кармен» (Хор мальчиков); М.П. Мусоргский. Опера «Борис Годунов» (песня Варлаама); С. Монюшко. Песня «Пряха».

Литература: А. Барто. «Болтунья»; Э. Лир. «Лимерики» (отрывок).

Экранные искусства: А.Г. Снежко-Блоцкая. Анимационный фильм «Баранкин, будь человеком».

Мир природы в искусстве (4 ч.)

Природный мир в искусстве (земля, поля, леса, реки).

Настроения и интонации природы (дождь, гром, солнце, ветер) в различных видах искусства.

Разнообразие звуков, ритмов, цвета в природе и их воплощение в искусстве.

Пейзаж и натюрморт в изобразительном искусстве. Изображение природы в музыке. Поэтизация природы в лирике и художественной прозе.

Восприятие и обсуждение художественных произведений на тему природы.

Словесная зарисовка необычных звуков окружающего мира – музыки воды, шелеста деревьев, капель дождя.

Сравнение образа моря в художественных произведениях И.К. Айвазовского и Н.А. Римского-Корсакова.

Сравнение настроения осени в трех пьесах фортепианного цикла П.И. Чайковского «Времена года».

Словесная зарисовка «Мир природы вокруг нас». Характеристика цветовой гаммы и звуков природы за окном.

Выполнение пейзажа «Настроение природы» (акварель).

Составление икебаны из осенних листьев.

Составление натюрморта из природных материалов.

Рекомендуемые художественные произведения:

Архитектура: Б. Хюген, Дж. Джагерс. Дом-кактус в Роттердаме; Ф.Л. Райт. Дом над водопадом.

Живопись: П. Брейгель Старший. «Жатва»; В. Ван Гог. «Цветущие ветки миндаля»; К. Моне. «Кувшинки»; И.К. Айвазовский. «Морской берег. Прощание», «Черное море»; А.К. Саврасов. «Радуга»; И.И. Шишкин. «Корабельная роща»; А.И. Куинджи. «Лунная ночь на Днепре»; И.И. Левитан. «После дождя. Плес»; Ю.И. Пименов. «Проливной дождь»; В.К. Бялыницкий-Бируля. «Первый снег»; Л.Д. Щемелев. «Осенний клич»; В.П. Масленников. «Моя Беларусь».

Скульптура: Э.М. Фальконе. «Зима»; П. Баратта. «Аллегория осени (Вакх)»; М.М. Петруль. Интерьер метро «Грушевка», «Малиновка».

Декоративно-прикладное искусство: Хохломская роспись (на выбор); Роспись белорусского кувара.

Музыка: П.И. Чайковский. Цикл «Времена года» («Сентябрь. Охота», «Октябрь. Осенняя песнь», «Ноябрь. На тройке»); М.П. Мусоргский. Опера «Хованщина» (Вступление. «Рассвет на Москве-реке»); С.В. Рахманинов. Прелюдия № 12 соль-диез минор; Н.И. Аладов. Симфонietta № 1 до мажор («Дивертисмент», ч. 1).

Литература: Ф.И. Тютчев. «Листья»; Р.Л. Стивенсон. «Дождь».

Экранные искусства: Ю.Б. Норштейн. Анимационный фильм «Времена года» (фрагмент).

В мире сказок (5 ч.)

Сюжетное разнообразие сказок. Роль «чудес» в сказке.

Связь сказки с жизнью человека и природой.

Собирательные персонажи сказки и их воплощение в разных видах искусства.

Сказка в живописи, скульптуре, музыке, литературе.

Сказка и фэнтези.

Восприятие и обсуждение художественных произведений на тему сказки.

Подготовка устного сочинения «Сказочный герой вчера-сегодня-завтра».

Словесная игра на тему «Чудо в нашем доме».

Сочинение сказки «Школа будущего».

Выполнение эскиза персонажа белорусской народной сказки «Вдовин сын» (карандаш).

Создание сказочного образа (на выбор учащихся) как иллюстрации к русской народной сказке «Теремок» (акварель, гуашь, пластилин, аппликация).

Выполнение фигурки персонажа по сказке В.С. Короткевича «Воробей, сова и птичий суд» (пластилин, лепка).

Сравнение образа Бабы-Яги в художественных произведениях В.М. Васнецова и М.П. Мусоргского.

Рисуем музыку: образы Чиполлино и Помидора из балета К.С. Хачатуряна «Чиполлино». Обсуждение работ.

Подготовка этюда-пантомимы «Гном» под музыку М.П. Мусоргского из цикла «Картинки с выставки».

Рекомендуемые художественные произведения:

Живопись: В.М. Васнецов (на выбор).

Книжная графика: И.Я. Билибин. Иллюстрации к сказкам А.С. Пушкина (на выбор); М.М. Филиппович. Иллюстрации к книге «Белорусские народные сказки»; Т.П. Березенская. Иллюстрации к бел. нар. песне «Сядзіць мядзвець на калодзе».

Скульптура: Э. Эриксен. «Русалочка»; М.А. Врубель. «Садко», «Царевна Волхова»; С.Т. Коненков. «Жар-птица»; А.Л. Обер. «Баба-Яга».

Декоративно-прикладное искусство: Палехская миниатюра (на выбор); Срез дерева «Садко» (Холуй); Белорусские свистульки.

Музыка: М.П. Мусоргский. Цикл «Картинки с выставки» («Избушка на курьих ножках», «Гном»); П.И. Чайковский. Балет «Лебединое озеро» (тема Лебедя); П.И. Чайковский. Балет «Щелкунчик» («Вальс цветов», «Адажио»); К.С. Хачатурян. Балет «Чиполлино» («Танец Чиполлино, Помидора и стражников»); Е.А. Глебов. Балет «Маленький принц» («Танец баобабов»); Н.И. Аладов. «Мелодия для скрипки»; Г.Г. Горелова. «Скоморохи»; Дж. Уильямс. Саундтрек «Тема волшебных превращений» из фильма «Гарри Поттер».

Литература: А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» (отрывок); Дж. Роулинг. «Гарри Поттер» (отрывок); Л.С. Петрушевская. «Пуськи Бятые»; В.С. Короткевич. Сказка «Воробей, сова и птичий суд».

Экранные искусства: А.И. Дудко, К.М. Сергеев. Фильм-балет «Лебединое озеро» (фрагмент); П.И. Чайковский. Балет «Щелкунчик» (фрагмент); Л.А. Амальрик. Анимационный фильм «Три дровосека»; А.А. Ленкин. Анимационный фильм «Дзед».

Семья в искусстве (3 ч.)

Воплощение семейных традиций и ценностей в произведениях разных видов искусства.

Восприятие и обсуждение художественных произведений на тему семьи.

Сравнение образа семьи на картинах Ж.-Ф. Милле и В. Ван Гога.

Подготовка устного сочинения о своей семье (по семейным фотографиям).

Подготовка устного рассказа о традициях в семье.

Составление коллажа из семейных фотографий.

Выполнение эскиза «Кто живет в доме моем» (акварель, гуашь).

Подготовка этюда-пантомимы «Кто живет в доме моем».

Рекомендуемые художественные произведения:

Архитектура: Костел Святого Симеона и Святой Елены в Минске.

Живопись: Рембрандт. «Портрет Титуса»; П.О. Ренуар. «Две сестры»; Ж.-Ф. Милле. «Первые шаги»; В. Ван Гог «Первые шаги» (по картине Милле); В.М. Максимов. «Бабушкины сказки»; Ф.П. Решетников. «Прибыл на каникулы»; В.Е. Маковский. «Крестьянские дети»; Я. Кругер. «Девочка в красном»; Л.А. Альперович. «Жанровая сцена».

Скульптура: Ю.А. Киреев. «Семья»; Н.В. Крандиевский. «Отец и сын»; В.И. Жбанов. «Девочка с зонтиком».

Декоративно-прикладное искусство: Дымковская игрушка (на выбор).
Музыка: А.П. Бородин. Опера «Князь Игорь» (ария князя Игоря «Ты одна, голубка лада»).

Литература: М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (отрывок); Р.Л. Стивенсон. «Зимой и летом» (отрывок); Г.Х. Андерсен. «Дикие лебеди» (отрывок).

Экранные искусства: В.И. Попов. Анимационный фильм «Умка» (Колыбельная медведицы); М.М. Цехановский. Анимационный фильм «Дикие лебеди» (фрагмент).

Мир детства в искусстве (4 ч.)

Тема детства в искусстве.

Настроение и многообразие интонаций детства в искусстве – радость, беззаботность; мечтательность, грусть.

Восприятие и обсуждение художественных произведений на тему детства.

Сравнение образа ребенка в разных произведениях искусства.

Зарисовка «Самое интересное событие в моей жизни» (гуашь).

Устное сочинение-фантазия «Страна, в которой я хочу побывать», «Человек, с которым я хочу познакомиться» и др.

Выполнение рисунка на тему детства.

Рекомендуемые художественные произведения:

Живопись: П.О. Ренуар. «Дочери Катулла Мендеса за пианино», «Ребенок с кнутиком»; Б.Э. Мурильо. «Мальчик с собакой»; О. Кокошка. «Играющие дети»; В.А. Тропинин. «Портрет сына Арсения»; А.Г. Венецианов. «Спящий пастушок», «Захарка»; В.А. Серов. «Портрет Мики Морозова», «Дети»; Н.Б. Богданов-Бельский. «Устный счет»; В.Г. Перов. «Тройка»; А.Ф. Пахомов. Иллюстрации к «Азбуке» Л.Н. Толстого; Ф.П. Решетников. «Опять двойка»; К.И. Русецкий. «Литовка с вербами».

Скульптура: Л.Э. Барриа. «Маленький Моцарт»; Е.В. Вучетич. «Воин-освободитель» в Трептов-парке в Берлине; Г. Гудэйр. «Прыгуны через лужу».

Декоративно-прикладное искусство: Советский фарфор на тему детства (мелкая пластика, посуда и др.).

Музыка: К. Дебюсси. Сюита «Детский уголок» («Кукольный кэк-уок»); М.П. Мусоргский. Цикл «Картинки с выставки» («Гюильрийский сад»); С.С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта» (тема Джульетты-девочки); С. Монюшко. Увертюра «Зимняя сказка».

Литература: Г.Х. Андерсен. «Девочка со спичками»; М.И. Цветаева. «Неизменившиеся друзья»; Янка Мавр. «Полесские робинзоны» (отрывок).

Экранные искусства: Ю.А. Прытков. Анимационный фильм «В стране невыученных уроков»; И.В. Кодюкова. Анимационный фильм «Удивительный ужин в Сочельник».

Образ матери в искусстве (2 ч.)

Тема материнства в искусстве. Образ матери в живописи, скульптуре. Образ матери в музыке, литературе

Образ Богоматери с младенцем в изобразительном искусстве.

Восприятие и обсуждение образа матери в произведениях различных видов искусства.

Подготовка устного сочинения «Моя мама – лучшая на свете».
Выполнение фотопортрета мамы, бабушки.
Создание оригинального поздравления маме к празднику.
Выполнение рисунка на тему «Колыбельная».

Рекомендуемые художественные произведения:

Живопись: Рафаэль. «Сикстинская мадонна»; Леонардо да Винчи. «Мадонна Литта»; Владимирская икона Божией Матери; Б.М. Кустодиев. «Утро»; М.А. Савицкий. «Партизанская мадонна»; А.В. Кузьмич. «Войне – нет».

Скульптура: Микеланджело. «Пьета»; Ф.Ф. Каменский. «Первые шаги»; А.М. Заспицкий, И.Я. Миско, Н.А. Рыженков. Монумент в честь матери-патриотки Куприяновой.

Декоративно-прикладное искусство: Терракотовая статуэтка «Афродита с Эротом»; Бронзовая статуэтка «Богиня Исида с младенцем Гором на руках»; Федоскинская роспись.

Музыка: И.С. Бах – Ш. Гуно. «Ave Maria»; Дж.Б. Перголези. «Stabat mater», № 1; Н.Н. Крюков. Колыбельная из фильма «Подкидыш»; А.Л. Рыбников. Колыбельная из фильма «Про Красную шапочку».

Литература: А.А. Милн. «Непослушная мама»; А.Н. Майков. «Мать»; Д.С. Мережковский. «Мать».

Экранные искусства: Э. Бостан. Киномюзикл «Мама»; Е.В. Скворцова. Анимационный фильм «Колыбельные песни стран мира».

Образ животного в искусстве (3 ч.)

Характер и повадки животных в живописи, скульптуре, музыке, литературе.

Образ животного как символ культуры, города, семьи.

Восприятие и обсуждение образа животного в произведениях различных видов искусства.

Виртуальная экскурсия в зоопарк. Обсуждение характера животных.

Подготовка устного сочинения «Мой домашний питомец».

Выполнение фигурки домашнего животного в статике (пластилин, лепка).

Выполнение фигурки дикого животного из пластилина в динамике (пластилин, изображение на плоскости).

Рекомендуемые художественные произведения:

Живопись: А. Дюрер. «Заяц»; Ф. Снейдерс. «Охота на кабана»; Д. Веласкес. «Голова оленя»; Т. Гейнсборо. «Деревенская девочка с собакой и кувшином»; Т. Жерико. «Голова льва»; Э. Мане. «Мальчик с собакой»; Ф. Пэттон (на выбор); Ч.Б. Барбер (на выбор); Э. Дега. «Лошади на лугу»; А.С. Степанов. «Лоси»; Б.И. Козаков. «Кормилица».

Скульптура: Капитолийская волчица; Е.А. Лансере. «Плугарь-малоросс».

Декоративно-прикладное искусство: Соломоплетение («пауки», фигурки животных); Белорусская вышивка (на выбор); Современная белорусская керамика.

Музыка: К. Сен-Санс. Зоологическая фантазия «Карнавал животных» (на выбор); М. Равель. Опера «Дитя и волшебство» («Вальс лягушек»); Шуточная вокальная пьеса для двух голосов «Кошачий дуэт» в исполнении Монтсерат Кабалье; М. Радзивилл. Полонез № 1 «Охота».

Литература: Р. Киплинг. «Рикки-тикки-тави»; Ф. Зальтен. «Бемби»; Ч. Косли. «Один мой знакомый»; Э. Асадов. «Стихи о рыжей дворняге»; В.В. Бианки. «Путешествие муравья».

Экранные искусства: Р.В. Давыдов. Анимационный фильм «Маугли» (фрагмент); Р.Р. Качанов. Анимационный фильм «Варежка»; Л. Халльстрем. Художественный фильм «Хатико: самый верный друг» (фрагмент).

Искусство в нашем доме (3 ч.)

Дом – жилище человека.

Пещера первобытного человека. Украшение дворцов (фрески, росписи). Украшение народного жилища (крыльцо, двери, наличники, стол, печь).

Дом современного человека.

Восприятие и обсуждение произведений искусства с изображением жилища человека.

Видеоэкскурсия в «Музей народной архитектуры и быта», Археологический музей «Берестье».

Составление эскиза изделия (чаши, тарелки, стола) для украшения дома.

Создание изделия для украшения дома (вышивка, бисероплетение, оригами, вытинанка и др.).

Подготовка устного сочинения «Дом, в котором я хочу жить».

Составление эскиза формы дома будущего (карандаш).

Рекомендуемые художественные произведения:

Архитектура: Пещера Ляско во Франции; Тракайский замок; Мирский замок; Палаццо Медичи-Риккарди; Ф. Растрелли. Екатерининский дворец в Царском Селе; Усадьба Хрущевых-Селезневых в Москве; Усадебный дом в г. Гомеле; Археологический музей «Берестье».

Декоративно-прикладное искусство: Интерьер русской избы; Интерьер белорусской хаты; Белорусский ручник.

Музыка: Р. Роджерс, О. Хаммерстайн. Мюзикл «Звуки музыки» (песня «До-ре-ми», рус. текст М. Цейтлиной).

Литература: М.И. Цветаева. «Наша зала»; В.А. Короткевич. «Земля под белыми крыльями» (отрывок); Э. Драгунский «Он живой, он светится» (отрывок).

Экранные искусства: В.И. Попов. Анимационный фильм «Бобик в гостях у Барбоса»; Л.А. Квинихидзе. Фильм-сказка «Мэри Поппинс, до свидания!» (фрагмент); Л.А. Нечаев. Художественный фильм «Рыжий, честный, влюбленный» (фрагмент)

Итоговое обобщение (2 ч.)

Вечные темы в искусстве. Основные виды искусства.

Выразительные средства основных видов искусства. Роль художника в искусстве.

Выставка работ (проектов) учащихся.

Презентация и защита работ (проектов).

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ V КЛАССА:

В результате освоения содержания –

Учащиеся должны *иметь представление:*

о происхождении искусства;
о роли и месте художника в мире художественной культуры;
о тематическом многообразии искусства;
о месте и роли искусства в жизни человека, семьи, общества;
об особенностях национальной культуры.

Учащиеся должны *знать:*

основные темы искусства;
основные виды искусства;
основные средства художественной выразительности в различных видах искусства.

Учащиеся должны *уметь:*

определять тему художественного произведения;
дифференцировать художественные произведения по видам искусства;
высказывать и обосновывать свое отношение к произведению искусства;

выявлять ассоциативные связи художественного произведения с жизнедеятельностью человека, окружающим миром;

воплощать художественный образ в различных видах художественно-творческой деятельности.

Список рекомендуемой литературы для ученика:

1. Александров, В.Н. История русского искусства: Краткий справочник школьника / В.Н. Александров. – Минск: Харвест, 2007.
2. Дмитриева, Н.А. Краткая история искусств / Н.А. Дмитриева. – М.: АСТ-Пресс: Галарт, 2006.
3. Искусство: энциклопедический словарь школьника / сост. П. Кошель. – М.: Олма-Пресс, 2000.
4. Недошивин, Г.А. Сто встреч в мире искусства / Г.А. Недошивин, О.Н. Петрова. – М.: Молодая гвардия, 1980.
5. Кленов, А. Я познаю мир: музыкальная детская энциклопедия / А. Кленов. – М.: Издательство АСТ, 2000.
6. Кленов, А. «Почему?» в концертном зале / А. Кленов. – М.: Музыка, 1981.
7. Лазука, Б.А. Гісторыя мастацтваў / Б.А. Лазука. – Мінск: Беларусь, 2003.
8. Никитин, Ю. Музыка: книга для учащихся и учителей / Ю. Никитин. – Смоленск: КОЛОБОК, 2000.
9. Спенс, К. Все о музыке: популярная энциклопедия / К. Спенс, Х. Коул. – Минск: Белфакс, 1996.
10. Филькенштейн, Э. Музыка от А до Я. Занимательное чтение с картинками и фантазиями / Э.Филькенштейн. – СПб.: Изд-во «Композитор», 1993.
11. Энциклопедия для детей: Искусство в 2-х ч. Т. 7. – 2-е изд., испр. / Глав. ред. М.Д. Аксенова. – М.: Аванта+, 2001.

Список рекомендуемой литературы для учителя:

1. Алпатов, М.В. Всеобщая история искусств / М.В. Алпатов. – Т. 1-3. – М.-Л.: Искусство, 1948-1955.
2. Бенуа А.Н. История русской живописи в XIX веке / А.Н.Бенуа. – М.: Республика, 1998.
3. Василевская, Л.Ю. Мировая художественная культура: учеб. пособие / Л.Ю. Василевская, Д.М. Зарецкая, В.В. Смирнова. – М.: Издательский центр АЗ, 1997.
4. Вачьянц А.М. «Звучащее безмолвие» или основы искусствознания. Рабочая тетрадь по мировой художественной культуре для учащихся 5 класса. – М.: Издательский центр Аз, 1996.
5. Высоцкая, Н.Ф. Декоративно-прикладное искусство Белоруссии XII-XVIII веков / Н.Ф. Высоцкая. – Минск: Беларусь, 1984.
6. Глушаков, И.В. Мировая художественная культура: пособие / И.В. Глушаков. – Минск: Новое знание, 2003.
7. Гомбрих, Э. История искусства / Э. Гомбрих. – 16-е изд., пересмотр. и доп. – М.: Издательство АСТ, 1998.
8. Грачева, О.О. Мировая художественная культура / О.О. Грачева. – Москва-Минск: Аст-Харвест, 2002.
9. Даниэль, С.М. От иконы до авангарда. Шедевры русской живописи / С.М. Даниэль. – СПб.: Азбука, 2000.
10. Дубянецкі, Э.С. Сусветная культура: Ад старажытнасці да нашых дзён: Папул. энцыкл. дав / Э.С. Дубянецкі. – Мінск: БелЭн, 2001.
11. Жук, В.И. Живопись Беларуси на рубеже веков: потери и обретения / В.И. Жук. – Минск: Беларус. навука, 2013.
12. Захарына, Ю.Ю. Сусветная мастацкая культура: вучэб.-метад. дапам. У 2 ч. Ч. 2. Ад Адраджэння да пачатку XXI ст. / Ю.Ю. Захарына, С.М. Зелянеўская. – Мінск: БДПУ, 2011.
13. Захарына, Ю.Ю. Сусветная мастацкая культура: вучэб.-метад. дапам. У 2 ч. Ч. 1. Ад вытокаў да Сярэднявечча / Ю.Ю. Захарына, С.М. Зелянеўская. – Мінск: БДПУ, 2011.
14. Кулагін, А.М. Каталіцкія храмы Беларусі / А.М. Кулагін; фатограф А.Л. Дыбоўскі. – Мінск : Беларус. Энцыклапедыя імя П. Броўкі, 2008.
15. Культура и культурология: словарь / сост. и ред. А.И. Кравченко. – М.: Академ. проект; Екатеринбург: Деловая книга, 2003.
16. Лазука, Б.А. Гісторыя беларускага мастацтва: вучэб.дапам.для студэнтаў ВНУ. У 2 т. Т.1. Першабытны лад – XVII стагоддзе / Б.А. Лазука. – Мінск: Беларусь, 2007.
17. Лазука, Б.А. Гісторыя сусветнага мастацтва. Рускае і беларускае мастацтва XIX – пачатку XX стагоддзя. У 2 т. Т.2 / Б.А. Лазука. – Минск: Беларусь, 2011.
18. Лазука, Б.А. Слуцкія паясы: адраджэнне традыцый / Б.А. Лазука, М.П. Мельнікаў, А.П. Лабковіч. – Мінск: Беларусь, 2013.
19. Лазука, Б.А. Гісторыя мастацтваў / Б.А. Лазука. – Мінск: Беларусь, 2003.
20. Лазука, Б.А. Слоўнік тэрмінаў. Архітэктура, выяўленчае і дэкаратыўна-прыкладное мастацтва / Б.А. Лазука. – Мінск: Беларусь, 2000.
21. Мартынов, В.Ф. Мировая художественная культура / В.Ф. Мартынов. – Минск: НТООО «ТетраСистемс», 2000.
22. Мелик-Пашаев, А.А. Педагогика искусства и творческие способности / А.А. Мелик-Пашаев. – М.: Знание, 1981.
23. Мелик-Пашаев, А.А. Мир художника / А.А. Мелик-Пашаев. – М.: Прогресс-традиция, 2000.

24. Методические рекомендации для преподавания мировой художественной культуры. Пособие для учителя / Под науч. редакцией Л.М. Предтеченской. – М., ООО «Фирма МХК», 2000.
25. Мировая художественная культура: Учеб. пособ. / Под ред. Б.А. Эренграсс. – М.: Высш. школа, 2001.
26. Неменский, Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд: кн. для учителя / Б.М. Неменский. – М.: Просвещение, 1987
27. Сахута, Я.М. Беларуская народнае дэкаратыўна-прыкладное мастацтва: метод. дапам. / Я.М. Сахута. – Мінск: Беларусь, 1995.
28. Сергачев, С.А. Белорусское народное зодчество / С.А. Сергачев. – Минск: Ураджай, 1992.
29. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч.4. Краткий словарь художественных терминов. – Обнинск: Титул, 1996.
30. Чантурия, В.А. История архитектуры Белоруссии / В.А. Чантурия. – Минск: «Вышэйшая школа», 1985.