

В рамках повышения квалификации учителей русского языка и литературы «Реализация содержания и современных методических подходов в преподавании учебного предмета на базовом и повышенном уровнях», которое проходило с 11.04-15.04.2016, был проведен мастер-класс «**Развитие читательской компетентности учащихся на уроках русской литературы (повышенный уровень)**» Кушнеревой Л.А., учителем русского языка и литературы квалификационной категории «учитель-методист» ГУО «Гимназия №1 г. Минска».

МАСТЕР-КЛАСС

Развитие читательской компетентности учащихся на уроке русской литературы (повышенный уровень)

Современный урок – это не только урок, который «имеет место быть сегодня», проводится в настоящем, текущем времени. Слово «современный» в Словаре русского языка имеет и второе значение: **«стоящий на уровне своего века, отвечающий требованиям своего времени»**.

Между тем в школьной практике литература порой преподается не как словесное искусство, а как информационная система. Появилась тенденция чрезмерного увлечения методическими приемами, приводящими «к потере текста и автора, к чрезвычайно вольной интерпретации, уводящей (по меткому выражению философа Дильтея) в «дурную бесконечность» [5 с.35]. **Актуальность** данного опыта заключается в необходимости преодоления ряда противоречий, связанных с преподаванием школьного курса русской литературы в условиях информационного общества.

Формирование языковой личности, согласно с утверждением: *сегодня в информационном обществе владение устным и письменным общением важно до такой степени, что вне этого человек будет не только явно ощущать дискомфорт, но и вообще окажется несостоятельным в работе и общественной жизни.*

Проблема опыта. Каким образом можно привести в гармонию классическое преподавание литературы как искусства слова и продуктивные идеи личностно ориентированного подхода, рассматривающего обучение «как индивидуально значимую деятельность отдельного ученика»?

Ведущая идея опыта. Изучение художественного произведения на уроке литературы основывается на понимании того, что раскрыть суть личностно значимой и интересной для учащегося проблемы невозможно без литературоведческих знаний. Единство личностно ориентированного и литературоведческого подходов являются ресурсом для формирования у учащихся подлинной культуры восприятия художественного произведения, способствующей воспитанию их нравственности, эстетического вкуса, культуры речи.

Понятие «художественное восприятие» в моем опыте рассматривается как обозначение глубоко содержательного процесса, не ограничивающегося

чувственным познанием. В трудах П.М. Якобсона культура художественного восприятия определяется как «эмоциональная отзывчивость, конкретизация литературных образов в читательском воображении, осмысление авторского стиля и позиции, способность идейно-эстетической оценки произведения как явления искусства»

Якобсон П. М. Психология художественного восприятия

1. Роль самообразования, позволяющего достичь той степени свободы, которая говорит о квалификации.

Журнал:

1) №8 -2008 «Изучение лирического произведения в контексте современных знаний»

2) №5 – 2012 Активные пути изучения лирики: диалог автора и читателя на уроке литературы»

Вершина – мысль литературоведа Гуковского: « Учитель-специалист научит угадывать все – вплоть до тонкости в переходе ритма, до особого изгиба фразы, до смыслового оттенка слова, и всё это будет для его учеников полно значения, все будет носителем идеи».

Необходимой предпосылкой анализа становится « вхождение», погружение в текст и принятие читателем художественного мира произведения в свой собственный мир. При этом наш душевный мир и сознание становятся инструментом анализа. Наши чувства и мысли и есть те измерительные приборы, которыми определяются накал пафоса и напряжение конфликта, на которых взвешиваются идеи и художественные достоинства произведения.

ПРАКТИКА ДИАЛОГОВОГО МЕТОДА – развитие диалоговой компетенции: «Быть – значит общаться» (М. Бахтин).

Деятельностная педагогика, то есть приобретение знаний не в готовом виде, а добывание их самостоятельно, в эвристическом поиске, в решении увлекательной познавательной задачи

Диалог: автор – текст – читатель.

Литературоведческий анализ скрыт.

Понимание и постижение его начинается с работы над семантикой лирического слова.

Сложное через простое.

1. Слово учителя о поэте:

Педагогическая настройка на диалог.

Без предпонимания нет понимания.

Знакомство с поэтом.

2. Путешествие по строкам стихотворения вслед за лирическим героем:

<p>Били копыта, Пели будто: - Гриб. Грабь. Гроб. Груб.- Ветром опита, льдом обута улица скользила.</p>	<p>Каким предстает в стихотворении образ времени и пространства? Какие изобразительно-выразительные средства и как помогают раскрыть этот образ?</p>
<p>Лошадь на круп грохнулась, и сразу за зевакой зевака, штаны пришедшие Кузнецким клёшить, сгрудились, смех зазвенел и зазвякал: - Лошадь упала! - Упала лошадь! - Смеялся Кузнецкий.</p>	<p>Каким предстает в стихотворении образ толпы? Какие изобразительно-выразительные средства и как помогают раскрыть этот образ?</p>
<p>Лишь один я голос свой не вмешивал в вой ему. Подошел и вижу... И какая-то общая звериная тоска плеща вылилась из меня и расплылась в шелесте. "Лошадь, не надо. Лошадь, слушайте - чего вы думаете, что вы их плоше? Деточка, все мы немножко лошади, каждый из нас по-своему лошадь". Может быть, - старая - и не нуждалась в няньке, может быть, и мысль ей моя казалась пошла,</p>	<p>Каким предстает в стихотворении образ лирического героя? Какие изобразительно-выразительные средства и как помогают раскрыть этот образ?</p>
<p>Подошел и вижу глаза лошадиные... Улица опрокинулась,</p>	<p>Каким предстает в стихотворении образ упавшей лошади? Какие изобразительно-выразительные средства и как помогают раскрыть этот образ?</p>

<p>течет по-своему...</p> <p>Подошел и вижу - За каплицей каплица по морде катится, прячется в шерсти...</p>	
<p>только лошадь рванулась, встала на ноги, ржанула и пошла. Хвостом помахивала. Рыжий ребенок. Пришла веселая, стала в стойло. И всё ей казалось - она жеребенок, и стоило жить, и работать стоило.</p>	<p>Каким предстает в стихотворении образ вставшей на ноги лошади? Какие изобразительно-выразительные средства и как помогают раскрыть этот образ?</p>
<p>Деточка, все мы немножко лошади, каждый из нас по-своему лошадь". и стоило жить, и работать стоило.</p>	<p>Каким после вдумчивого прочтения стихотворения открывается смысл этих строк? Какова его идея?</p>