

**Комплект творческих заданий по русской литературе**  
(тематический контроль)  
**X класс (повышенный уровень)**

**Авторы: Царева О. И., Захарова С. Н.**

**1. Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ. «ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ»**

Прочтите роман Б. Акунина «ФМ». Сравните Раскольникова Ф.М. Достоевского и Б. Акунина, определите общее и различия в трактовке героев.

Проведите литературоведческое исследование «Преступление и наказание» в интерпретации Б. Акунина: жанр, система образов, особенности стиля, сюжет (по роману Б. Акунина «ФМ»).

**2. Л. Н. Толстой «Война и мир»**

Прочитайте стихотворение А. Бодренко. Какие факты из биографии Л.Толстого

в нем упоминаются? Каким предстает великий писатель?

Напишите отзыв на это стихотворение.

- К Толстому, в Ясную Поляну! –Велеть бы кучеру: Вези. Я только гляну, только гляну, Как гений выглядит вблизи. Вот он сидит, нахмутив брови, За знаменитым тем столом, Где в слове ожили герои, Россию спасшие в былом. Как с мужиками косит ловко В рубахе белой впереди, А знаменитая толстовка Висит на гвоздике, поди. О том, что граф он, забывая,	Идет со всеми к роднику. И что там слава мировая, Когда он близок мужику. в счастье веруя мирское, К неудовольствию властей, В своей яснополянской школе Крестьянских учит он детей. Велеть бы кучеру, Да поздно: Давным-давно Толстого нет. Но, будто встречными опознан, Вот-вот вернется в кабинет. И, словно реки к океану, Сюда дороги пролегли. К Толстому, в Ясную Поляну Стремятся люди всей земли. А. Бодренко
---	--

## *Темы сочинений*

- «Война» и «мир» как два собирательных образа в эпопее Л.Н. Толстого.
  - «Наполеомания» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
    - Женский вопрос в «Войне и мире» Л.Н. Толстого.
- Как связаны «мысль народная» и «мысль семейная» в «Войне и мире» Л.Н. Толстого?
  - Москва и Петербург в эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир».
    - Образ Петербурга в «Войне и мире» Л.Н. Толстого.
    - Образ Федора Долохова в «Войне и мире» Л.Н. Толстого.
      - Положительный герой в понимании Л.Н. Толстого.
  - Природа и жизнь людей в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
    - Роль картин природы в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
      - Роль антитезы в «Войне и мире» Л.Н. Толстого.
- Русский национальный характер в изображении Л.Н. Толстого (по роману «Война и мир»)
  - Образ автора в «Войне и мире» Л.Н. Толстого.
- Тема семьи и личного счастья в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
  - Проблема духовного обновления человека в «Войне и мире» Л.Н. Толстого.
    - Цель и смысл человеческой жизни в понимании Л.Н. Толстого.
  - Конфликт «отцов» и «детей» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
    - Поведение человека на войне: взгляд Л.Н. Толстого на природу подвига (по роману «Война и мир»)
      - Человек на войне в изображении Л.Н. Толстого.
- «Настоящая жизнь» в понимании Л.Н. Толстого (по роману «Война и мир»)
  - Идеал простоты, добра и правды в эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир».
- Истинные и ложные ценности в эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир».

### **3. И. А. БУНИН. ЛИРИКА. РАССКАЗЫ**

1. Деление художественной литературы на стихи и прозу Бунин считал «неестественным и устарелым». Поэтическое единство прозаической и стихотворной речи он видит в сближении их основных особенностей и взаимном обогащении: стихотворный *«...поэтический язык должен приближаться к простоте и естественности разговорной речи, а прозаическому слогу должна быть усвоена музыкальность и гибкость стиха»*.

Был ли реализован выдвинутый Буниным тезис о сближении прозаической и поэтической речи в его творчестве? Подкрепите ответ на вопрос примерами из прозаических и стихотворных текстов писателя.

2. В творчестве писателя есть большое количество стихотворений – «дублеров» рассказов. В этих парах произведений можно обнаружить переключку

Сопоставьте рассказ «Легкое дыхание

*Авторы: Захарова С. Н., Темушева Е. А.*

**XI класс**

#### **4. СИМВОЛИЗМ**

**Прочитайте стихотворение К. Д. Бальмонта «Я мечтою ловил уходящие тени». Выпишите в таблицу из текста стихотворения символы и дайте им собственное толкование**

<b>Символ</b>	<b>Толкование</b>
<b>Башня</b>	Символ духовной высоты, одиночества
<b>Ступени</b>	Символизируют пройденный этап, определенные жизненные испытания.
...	...
...	...
...	...
...	...

#### **5. А.А. БЛОК**

- Сравните стихотворение А. Блока «Сытые» и «Довольным» В. Брюсова. Какую лексику используют поэты для характеристики обывателей? Чем отличаются заключительные строки стихотворений?
- Сопоставьте стихотворение «На железной дороге» А. Блока со стихотворением А. Белого «Из окна вагона». В чем их сходство и различие? На чем сосредоточил внимание каждый из поэтов? Какую роль играет рефрен в стихотворении А. Белого? Покажите сходство лексики обоих стихотворений, определите контекст ее употребления.

- Покажите, какие временные пласты присутствуют в цикле «На поле Куликовом». Как связаны прошлое, настоящее и будущее России в этом цикле А. Блока?
- Сопоставьте «Россию» А. Блока и лермонтовскую «Родину». Какие литературные аналогии прослеживаются в этих стихах? В чем традиционность блоковского видения темы родины?
- А. Блок утверждал, что в «Двенадцати» отразил «музыку революции». Исследуйте звуковой ряд и ритмический рисунок поэмы, определите, какие звуки составляют эту «музыку революции», в чем их своеобразие.
- Подготовьтесь к участию в литературоведческом диспуте о значении образа Христа в поэме «Двенадцать». Изучите точки зрения современников А.А. Блока, определите собственную позицию, подготовьте аргументы в ее защиту, опираясь на текст поэмы, дневники А. Блока, выдержки из его статей и т.п.
- Блок часто использует фольклорные образы в своих произведениях. Создайте «систематический каталог»: «Фольклорные образы в лирике А. Блока». Покажите традиционность использованных образов и новый смысл, который они приобретают в контексте блоковских стихотворений.
- На основании статей М. Горького «Несвоевременные мысли» и А. Блока «Интеллигенция и революция» подготовьте высказывание на тему «Видение роли интеллигенции в начале XX века», показав общность позиции двух писателей по отношению к революции и в определении взаимоотношений между интеллигенцией и народными массами.

**6. Образ Христа в поэме «Двенадцать». Изучите точки зрения современников А.А. Блока, определите собственную позицию, подготовьте аргументы в ее защиту, опираясь на текст поэмы, дневники А. Блока, выдержки из его статей и т.п.**

*Литературоведческая справка*

- *Б. Зайцев увидел в поэме нигилизм, а образ Христа, по его мнению, упомянут всуе.*
- *М. Волошин прочитал финальные эпизоды как расстрел Христа и посчитал, что поэма написана против большевиков: не Христос возглавляет красногвардейцев, а они его «конвоируют». К такому же выводу склонялся С. Маковский.*
- *С. Булгаков: «...в стихии Блоку под видом Христа явился Антихрист».*
- *К. Мочульский увидел в образе блоковского Христа тему преодоления противоречий черной и белой России, гармонического их объединения.*
- *П. Флоренский писал о поэме: «В плане тематики литературной поэма восходит к Пушкину: бесовщина в метель («Бесы»).*

*Пародийный характер поэмы непосредственно очевиден? Тут борьба с церковью, символизируемой числом 12. 12 красногвардейцев, предводителем коих становится Иисус Христос, пародирую апостолов даже именами<...>. поставлены под отрицание священник («А вон и долгополый...») и иконостас («От чего тебя упас золотой иконостас...»).<...>*

- *В. Жирмунский определил главной темой спасения души и Петрухи, и его одиннадцати товарищей, и всей разбойной России.*
- *М. Пришвин в образе Христа увидел самого Блока, готового, подобно Христу, принять на себя грехи убийц.*
- *Л. Долгополов отмечал следующее: «Христос в «Двенадцати» - и символ новой веры, и высшее воплощение блоковской идеи «космоса» - эстетического и нравственного совершенства, гармонии; всего того, чего должны достичь (и достигнут в конце концов) шествующие за ним «апостолы» революции».*

## **7. В.В. МАЯКОВСКИЙ**

- Сравните, как раскрывается тема противостояния поэта и толпы в стихотворениях В. Маяковского «Нате!» и И. Северянина «В блестящей тьме». В чем смысл вызова, который бросают толпе лирические герои? Найдите футуристическую лексику в обоих стихотворениях, в чем состоит ее роль? Сопоставьте ритмическую организацию стихотворений. Обобщите свои наблюдения в виде таблицы.
- В произведениях В. Маяковского музыкальные инструменты часто становятся действующими лицами. Соберите «оркестр Маяковского», определите, какие инструменты будут любимыми у поэта, почему.
- На основании статьи В. Маяковского «Как делать стихи?» составьте «Советы начинающему поэту».

## **8. С.А. ЕСЕНИН**

- Составьте свой собственный словарь диалектизмов, использованных С. Есениным в стихотворениях разных лет. Дайте толкование диалектной лексике, подчеркнув ее поэтическое, образное значение.
- Одной из характерных черт лирики Есенина является «песенность». Какие стихи поэта можно назвать песнями? Что в образной системе, ритмике, строфике, лексике, поэтическом синтаксисе есенинских стихотворений продолжает традиции народной песни? Напишите литературоведческую статью «Народная песня и песни С. Есенина».
- Прочтите очерк М. Горького «Сергей Есенин». Сопоставьте два литературных портрета поэта, которые есть в очерке. Какие черты характера С. Есенина отмечены М. Горьким?

## 9. М.А. БУЛГАКОВ

- Посмотрите фильм «Собачье сердце» режиссера В. Бортко. Напишите рецензию, отметив, что фильм открыл в повести Булгакова и что, по вашему, он затушевал в ней.
- Создайте «виртуальную» модель романа «Мастер и Маргарита», отразив многомерность места действия, времени романа, систему двойников (или триад) героев. За основу модели можно взять пирамиду.
- Восстановите и сопоставьте романную биографию Иешуа со сведениями о жизни и деяниях Иисуса Христа (оформите в виде сравнительной таблицы). Каково значение фактических «неточностей» в библейских главах романа «Мастер и Маргарита»? Напишите эссе на тему «Образ Иешуа в романе М. Булгакова: сын человеческий или сын Бога?»
- В чем Воланд похож на Мефистофеля и чем эти литературные персонажи различаются? Сравните внешность героев, их суждения о человеке, испытания, которым они подвергают людей.
- Исследуйте проблему автобиографического начала в романе «Мастер и Маргарита».

## 10. А.А. АХМАТОВА

- Как передано рождение стиха в «Творчестве» А. Ахматовой? Сравните, как об этом процессе писал А.С. Пушкин в «Осени». Чем отличается реализация поэтического вдохновения Пушкиным и Ахматовой?
- Сопоставьте стихотворение в прозе И.С. Тургенева «Русский язык» и А.А. Ахматовой «Мужество». Выделите сходные мотивы и образы в этих произведениях.
- Составьте перечень персонажей поэмы «Реквием», определите идейно-художественное значение каждого из них.

### Портреты А. А. Ахматовой

**Рассмотрите портреты А.А. Ахматовой, нарисованные разными художниками (А. Модильяни, Петровым-Водкиным, Н. Альтманом). Чем различаются изображения поэтессы? Чем они похожи? Что хотел подчеркнуть в ней каждый художник?**



## 11. Б.Л. ПАСТЕРНАК

- Попробуйте дать собственные комментарии к названиям сборников Б. Пастернака «Поверх барьеров», «Сестра моя – жизнь», «Второе рождение», «Когда разгуляется» и т.д. Как в этих названиях отразились творческие принципы поэта?
- Сопоставьте стихотворение Б. Пастернака «Определение поэзии» со стихотворением А.А. Фета «Это утро, радость эта...». Что их объединяет, в чем принципиальное различие?
- Как вы думаете, почему сборник «Сестра моя – жизнь» Б. Пастернак посвятил М.Ю. Лермонтову, а открыл стихотворением «Памяти Демона»?

## 12. А.И. СОЛЖЕНИЦЫН

- В чем своеобразие хронотопов двух произведений А.И. Солженицына - «Матренин двор» и «Один день Ивана Денисовича»? Обратите

внимание на то, какую роль в их композиции играют категории времени (день, минута, час и т.п.).

- Имеет ли смысл проводить параллель между Иваном Денисовичем А.И. Солженицына и Платоном Каратаевым (из романа «Война и мир» Л.Н. Толстого)? Можно ли считать героя Солженицына воплощением русского национального характера, как и толстовского героя? В чем состоит главное отличие между ними, чем оно обусловлено?
- Восстановите в хронологической последовательности биографию Ивана Денисовича (или Матрены). Какие социальные проблемы советского общества поднимает автор, описывая жизнь своих героев?

### **13. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА КОНЦА XX – НАЧАЛА XXI ВЕКА**

- Схематически покажите, как развивалась литература конца XX – начала XXI века. Отрадите соотношение таких понятий, как возвращенная литература, самиздат, тамиздат, новая литература, литература андерграунда.
- Какие жанры наиболее популярны в русской литературе 1990-х – начала 2000-х годов? С чем связано расширение жанрового разнообразия литературы?