

Кушнерева Людмила Алексеевна,  
учитель русского языка и литературы  
квалификационной категории «учитель-методист»  
государственного учреждения образования  
«Гимназия №1 г. Минска имени Франциска Скорины»

## МАСТЕР-КЛАСС

### Развитие читательской компетентности учащихся на уроке русской литературы (повышенный уровень)

Современный урок – это не только урок, который «имеет место быть сегодня», проводится в настоящем, текущем времени. Слово «современный» в Словаре русского языка имеет и второе значение: **«стоящий на уровне своего века, отвечающий** требованиям своего времени».

Между тем в школьной практике литература порой преподается не как словесное искусство, а как информационная система. Появилась тенденция чрезмерного увлечения методическими приемами, приводящими «к потере текста и автора, к чрезвычайно вольной интерпретации, уводящей (по меткому выражению философа Дильтея) в «дурную бесконечность» [5 с.35]. **Актуальность** данного опыта заключается в необходимости преодоления ряда противоречий, связанных с преподаванием школьного курса русской литературы в условиях информационного общества.

**Формирование языковой личности**, согласной с утверждением: *сегодня в информационном обществе владение устным и письменным общением важно до такой степени, что вне этого человек будет не только явно ощущать дискомфорт, но и вообще окажется несостоятельным в работе и общественной жизни.*

**Проблема опыта.** Каким образом можно привести в гармонию классическое преподавание литературы как искусства слова и продуктивные идеи личностно ориентированного подхода, рассматривающего обучение «как индивидуально значимую деятельность отдельного ученика»?

**Ведущая идея опыта.** Изучение художественного произведения на уроке литературы основывается на понимании того, что раскрыть суть личностно значимой и интересной для учащегося проблемы невозможно без литературоведческих знаний. Единство личностно ориентированного и литературоведческого подходов являются ресурсом для формирования у учащихся подлинной культуры восприятия художественного произведения, способствующей воспитанию их нравственности, эстетического вкуса, культуры речи.

Понятие «художественное восприятие» в моем опыте рассматривается как обозначение глубоко содержательного процесса, не ограничивающегося чувственным познанием. В трудах П.М. Якобсона культура художественного восприятия определяется как **«эмоциональная отзывчивость, конкретизация литературных образов в читательском воображении,**

осмысление авторского стиля и позиции, способность идейно-эстетической оценки произведения как явления искусства»

**Яacobсон П. М. Психология художественного восприятия**

**1. Роль самообразования, позволяющего достичь той степени свободы, которая говорит о квалификации.**

**Журнал:**

1) №8 -2008 «Изучение лирического произведения в контексте современных знаний»

2) №5 – 2012 Активные пути изучения лирики: диалог автора и читателя на уроке литературы»

**Вершина – мысль литературоведа Гуковского: « Учитель-специалист научит угадывать все – вплоть до тонкости в переходе ритма, до особого изгиба фразы, до смыслового оттенка слова, и всё это будет для его учеников полно значения, все будет носителем идеи».**

*Необходимой предпосылкой анализа становится «вхождение», погружение в текст и принятие читателем художественного мира произведения в свой собственный мир. При этом наш душевный мир и сознание становятся инструментом анализа. Наши чувства и мысли и есть те измерительные приборы, которыми определяются накал пафоса и напряжение конфликта, на которых взвешиваются идеи и художественные достоинства произведения.*

**ПРАКТИКА ДИАЛОГОВОГО МЕТОДА – развитие диалоговой компетенции: «Быть – значит общаться» (М. Бахтин).**

**Деятельностная педагогика**, то есть приобретение знаний не в готовом виде, а добывание их самостоятельно, в эвристическом поиске, в решении увлекательной познавательной задачи

Диалог: автор – текст – читатель.

Литературоведческий анализ скрыт.

Понимание и постижение его начинается с работы над семантикой лирического слова.

Сложное через простое.

**1. Слово учителя о поэте:**

Педагогическая настройка на диалог.

Без предпонимания нет понимания.

Знакомство с поэтом.

**2. Путешествие по строкам стихотворения вслед за лирическим героем:**

<p>Били копыта,  Пели будто:  - Гриб.  Грабь.  Гроб.  Груб.-  Ветром опита,  льдом обута  улица скользила.</p>	<p>Каким предстает в стихотворении образ времени и пространства?  Какие изобразительно-выразительные средства и как помогают раскрыть этот образ?</p>
<p>Лошадь на круп  грохнулась,  и сразу  за зевакой зевака,  штаны пришедшие Кузнецким  клёшить,  сгрудились,  смех зазвенел и зазвякал:  - Лошадь упала!  - Упала лошадь! -  Смеялся Кузнецкий.</p>	<p>Каким предстает в стихотворении образ толпы?  Какие изобразительно-выразительные средства и как помогают раскрыть этот образ?</p>
<p>Лишь один я  голос свой не вмешивал в вой ему.  Подошел  и вижу...  И какая-то общая  звериная тоска  плеща вылилась из меня  и расплылась в шелесте.  "Лошадь, не надо.  Лошадь, слушайте -  чего вы думаете, что вы их плоше?  Деточка,  все мы немножко лошади,  каждый из нас по-своему лошадь".  Может быть,  - старая -  и не нуждалась в няньке,  может быть, и мысль ей моя  казалась пошла,</p>	<p>Каким предстает в стихотворении образ лирического героя?  Какие изобразительно-выразительные средства и как помогают раскрыть этот образ?</p>
<p>Подошел  и вижу  глаза лошадиные...</p>	<p>Каким предстает в стихотворении образ упавшей лошади?  Какие изобразительно-выразительные средства и как помогают раскрыть</p>

<p>Улица опрокинулась, течет по-своему...</p> <p>Подошел и вижу - За каплицей каплица по морде катится, прячется в шерсти...</p>	<p>этот образ?</p>
<p>только лошадь рванулась, встала на ноги, ржанула и пошла. Хвостом помахивала. Рыжий ребенок. Пришла веселая, стала в стойло. И всё ей казалось - она жеребенок, и стоило жить, и работать стоило.</p>	<p>Каким предстает в стихотворении образ вставшей на ноги лошади? Какие изобразительно-выразительные средства и как помогают раскрыть этот образ?</p>
<p>Деточка, все мы немножко лошади, каждый из нас по-своему лошадь". и стоило жить, и работать стоило.</p>	<p>Каким после вдумчивого прочтения стихотворения открывается смысл этих строк? Какова его идея?</p>