

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

для учреждений общего среднего образования с русским языком обучения

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

I класс

Утверждено Министерством образования Республики Беларусь

МИНСК
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ОБРАЗОВАНИЯ
2015

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебный предмет «Изобразительное искусство» играет значимую роль в системе общего среднего образования. Он призван решать задачи, связанные с передачей художественных ценностей культуры, выработанных человечеством, с целью эмоционально-чувственного и духовно-нравственного развития личности, формированием ее эстетического опыта и творческого потенциала.

Исходя из специфики учебного предмета основной *целью* обучения учебному предмету является формирование основ художественно-эстетической, духовно-нравственной культуры учащихся, ознакомление с национальным и мировым искусством, развитие потребности в художественно-творческой деятельности.

Для реализации данной цели ставятся следующие *задачи*:

- формирование представлений о нравственно-эстетических ценностях национального культурного наследия, воспитание чувства уважения к культурному наследию других народов;
- воспитание эстетического отношения к действительности, искусству, явлениям художественной культуры, развитие эстетических чувств и основ эстетического вкуса;
- развитие способностей эстетического восприятия и оценки произведений искусства разных видов и жанров;
- обучение основам изобразительной грамоты; совершенствование практических умений и навыков изобразительной, декоративно-прикладной и конструкторско-дизайнерской деятельности, лепки;
- развитие зрительного восприятия, композиционной и колористической культуры, пространственного мышления, воображения;
- развитие художественно-творческих способностей и творческой активности учащихся.

У учащихся при ведущей роли познавательной деятельности формируются элементы представлений, знаний об эстетических и художественных явлениях. Опыт накопленных эмоционально-чувственных впечатлений и эстетических переживаний находит отражение в художественно-творческой деятельности, способствует развитию творческого потенциала, художественно-творческих способностей. Основой для художественного творчества учащихся является система изобразительно-выразительных средств пластических (пространственных) искусств.

В результате художественного творчества учащимися создаются посильные художественные образы, которые совершенствуются по мере того, как обучающиеся овладевают знаниями, умениями и навыками в области того или иного вида искусства (графики, живописи, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, дизайна).

В преподавании изобразительного искусства реализуется ком-петентностный подход, который предусматривает интеграцию знаний и творческую самореализацию личности, формирование у учащихся начальных ключевых компетенций — личностных, метапредметных и предметных.

К *личностным компетенциям* относятся: ценностное отношение к национальному искусству своего народа и народов мира; художественно-образное мышление, наблюдательность и воображение; наличие эстетических интересов и потребностей, эмоционально-ценностных критериев жизнедеятельности.

Метапредметными компетенциями, формируемыми при изучении изобразительного искусства, являются: владение умением «творческого видения»; умение рационально организовать процесс художественно-творческой деятельности; стремление общаться по поводу искусства, владение культурой сотворчества.

Предметными (художественно-эстетическими) компетенциями (по Б. М. Неменскому) выступают: знание видов и жанров пластических искусств, особенностей видов художественной деятельности (изображение, конструирование, декорирование (украшение)); понимание художественно-образной природы искусства; способность эстетически воспринимать, эмоционально оценивать и анализировать (с усиленным применением искусствоведческой терминологии) произведения искусства, объекты и явления природы; применение специальных знаний, умений и навыков в процессе изображения объектов, конструирования изделий из бумаги, лепки из пластилина, глины, соленого теста, создания образов в разных художественных техниках: аппликация, мозаика, коллаж, вытинанка и др.

Основные разделы учебной программы:

- «Эстетическое восприятие действительности»
- «Восприятие произведений искусства»
- «Практическая художественно-творческая деятельность».

«Эстетическое восприятие действительности» как составная часть художественной деятельности имеет в программе относительно самостоятельную систему учебных задач по формированию эстетического сознания и эстетических чувств учащихся.

Особое внимание уделяется сфере эстетических и этических ценностей национальной культуры, духовно-эстетического совершенствования человека, эстетического освоения природного мира и мира «второй природы» — архитектурной и предметной среды обитания человека.

Задачей данного содержательного компонента программы является целенаправленное развитие у учащихся наблюдательности, визуального восприятия формы и цвета предметов, умения определять оттенки цвета объектов природы.

Содержательный компонент *«Восприятие произведений искусства»* способствует освоению учебного предмета на искусствоведческом уровне. Его задачей является формирование ключевых ориентиров восприятия произведений изобразительного искусства, расширение художественного кругозора учащихся, изучение теоретических основ изобразительного искусства, освоение его языка, системы выразительных средств.

В результате освоения содержания данного раздела программы учащиеся получают представление о роли искусства в жизни человека и общества, об основах национального и мирового искусства, особенностях различных видов и жанров изобразительного искусства, их взаимосвязи.

При освоении учащимися произведений отечественного художественного наследия воспитывается любовь к родной культуре, ощущение ее национального своеобразия, стремление продолжать художественные традиции. Особое внимание уделяется знакомству с творчеством профессиональных и народных мастеров, местными художественными достопримечательностями.

Изучение памятников архитектуры и изобразительного искусства, художественных промыслов и ремесел своего региона, города, села, деревни, не только способствует вовлечению учащихся в творчество на основе местных традиций, но и прививает любовь к родному краю, уважение к людям, живущим рядом, формирует желание беречь и приумножать художественное достояние своего региона.

При ознакомлении учащихся с разделом программы «Восприятие произведений искусства» очень важным является развитие навыков восприятия и анализа произведений отечественного и мирового искусства, формирование знаний и представлений о творчестве художников. Развиваются способности учащихся сопереживать и эмоционально откликаться на произведение изобразительного искусства, его содержание, умение выразить к нему свое отношение. Учащиеся получают навыки восприятия произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства, раскрывают его содержание на основе усвоенных

понятий и терминов, отмечают доступные их пониманию художественные средства и раскрывают их роль в создании художественного образа.

Перечень рекомендованных в программе произведений является примерным. Учитель может использовать другие, равноценные в художественном отношении произведения. В этом случае подбор иллюстративного материала по восприятию произведений искусства должен осуществляться в соответствии с тематикой раздела, возрастными особенностями детей. Приоритетное значение имеет ознакомление учащихся с произведениями белорусского художественного наследия.

Эстетическое восприятие действительности и произведений искусства (через демонстрацию мультимедийных презентаций) должно осуществляться на каждом уроке. Восприятие объектов, явлений действительности и произведений искусства, их многоаспектный анализ предшествуют выполнению практической работы: в начале занятия предполагается беседа (мультимедийная презентация), следующая его часть — практическая реализация темы (создание творческой композиции, лепка, декорирование изделий (эскиз росписи, украшения одежды и т. п.).

Количество часов, отведенных на изучение учебного содержания раздела **«Эстетическое восприятие действительности и искусства»**, распределяется в течение учебного года, суммарно составляет 8 учебных часов.

В основу содержательного компонента **«Практическая художественно-творческая деятельность»** положен принцип систематического развития у учащихся умений художественного моделирования мира. В процессе освоения содержания данного раздела, осуществляемого на художественно-творческом уровне, приобретает опыт творческой деятельности, развиваются художественные способности учащихся в области цвето- и формообразования, осваиваются пространственные явления, формируются навыки лепки, декоративно-прикладной деятельности, художественного конструирования (дизайна).

На занятиях изобразительным искусством учащиеся рисуют и лепят с натуры, по памяти, по представлению, конструируют, выполняют работы в различных художественных техниках.

Процесс практической художественно-творческой деятельности требует создания условий для проявления у учащихся чувства радости художественного труда, уверенности в своих силах, активности в выборе художественных средств, техники и материала при выполнении учебных и творческих заданий (композиций), формирования умений самостоятельно выбирать сюжет и воплощать творческий замысел на практике.

Раздел «Практическая художественно-творческая деятельность» включает следующие содержательные компоненты:

■ Изображение на плоскости

-■- Лепка

-■- Декоративно-прикладная деятельность и дизайн.

Изображение на плоскости включает рисование с натуры, по памяти, по представлению после непосредственных наблюдений или по воображению, выполнение сюжетно-тематических композиций, а также выполнение набросков.

Лепка предусматривает ознакомление учащихся с приемами и способами лепки, лепку рельефа и объемных форм.

Лепка как вид художественной деятельности имеет особое значение, поскольку двигательный-осознательный компонент играет доминирующую роль в развитии изобразительной деятельности учащихся I класса.

Декоративно-прикладная деятельность и дизайн предусматривает ознакомление с приемами декоративного обобщения форм и цвета предметов (объектов), видами орнамента, основными композиционными схемами, которые используются при создании произведений декоративно-прикладного характера, выполнение композиций из природного материала (листья, цветы, травы и т. п.) в технике «аппликация», «монотипия», «трафарет» и др.

Сочетание изобразительной деятельности с объемно-пространственными видами работ (лепкой, конструированием, моделированием), комбинирование теоретического изучения основ изобразительной грамоты с анализом формы, пропорций и конструкции предмета, применение и чередование материалов и художественных техник (гуашь, акварель, цветные мелки, тушь, пластилин, глина, аппликация, вытинанка, монотипия и др.) позволят учащимся получить представление о многообразии средств для создания художественного образа и будет способствовать осознанному выбору материала в зависимости от содержания и замысла работы.

Учителю предоставляется возможность выбора изобразительных материалов для выполнения учащимися творческого задания с учетом их пожеланий, предпочтений и возрастных особенностей.

Основной принцип выбора заданий для практической деятельности учащихся — вариативный, позволяющий индивидуализировать художественно-творческий процесс, максимально приближая его к личности учащегося. С этой целью в программе предлагается несколько тем (заданий) по каждой учебной задаче. Они являются примерными, позволяя учащимся самостоятельно выбрать тему или технику выполнения композиции, если это не противоречит поставленной учебной задаче.

Содержание практической деятельности предполагает решение четырех основных групп учебных задач: 1) композиция; 2) форма, пропорции, конструкция; 3) цвет и освещение; 4) пространство и объем. Освоение данных групп учебных задач, лежащих в основе изобразительной грамотности, должно быть подчинено сознательному решению художественного образа в соответствии с возрастными возможностями учащихся.

Практическая художественно-творческая деятельность взаимосвязана с восприятием и анализом произведений искусства, наблюдениями учащихся за объектами и явлениями природы (через экскурсии и демонстрацию мультимедийных презентаций, репродукций художественных произведений и фотоснимков). Наброски и зарисовки, выполненные во время экскурсий на природу и просмотра мультимедийных презентаций, могут служить основой для решения художественного образа при создании учащимися творческих композиций.

Количество часов, отведенных на изучение учебного содержания раздела **«Практическая художественно-творческая деятельность»**, распределяется в течение учебного года, суммарно составляет 52 учебных часа.

При реализации учебного содержания программы учащиеся знакомятся с особенностями различных художественных техник. Большое значение имеет наглядный показ (демонстрация) учителем приемов работы с материалами и инструментами.

Программой рекомендуется следующее распределение времени по разделам, содержательным компонентам (видам деятельности) и основным учебным проблемам (задачам).

Распределение времени по разделам программы

Разделы программы	Кол-во часов
Эстетическое восприятие действительности и искусства	8
Практическая художественно-творческая деятельность	52
ВСЕГО:	60

Распределение времени по разделу «Эстетическое восприятие действительности и искусства»

Виды деятельности	Кол-во часов
Эстетическое восприятие действительности и искусства	8
Эстетическое восприятие действительности	3
Восприятие произведений искусства	5

Распределение времени по разделу «Практическая художественно-творческая деятельность»

Виды деятельности	Кол-во часов
Практическая художественно-творческая деятельность	52
Изображение на плоскости	30

Лепка	8
Декоративно-прикладная деятельность и дизайн	14

**Распределение времени по основным учебным задачам
(раздел «Изображение на плоскости»)**

Учебные задачи	Кол-во часов
Изображение на плоскости	30
Композиция	11
Пространство	2
Форма, пропорции, конструкция	8
Цвет	9

Основные требования к содержанию и методам обучения изобразительному искусству в учреждении общего среднего образования основаны на следующих **принципах**:

- культуросообразность — опора на культуру как совокупность всех форм духовного бытия человека и общества;
- преемственность — методологическая основа взаимосвязи содержания всех звеньев системы художественного образования;
- единство духовно-нравственного, художественно-эстетического воспитания с усвоением учащимися художественных знаний, освоением практических навыков художественной деятельности;
- создание художественного образа — *цель* обучения; приобретение знаний, освоение учащимися изобразительных навыков и технических приемов — *средства* для ее достижения;
- учет возрастных и индивидуальных психофизиологических особенностей учащихся, рациональное сочетание индивидуальных и коллективных форм работы;
- диалогический характер общения и атмосфера сотворчества учителя и учащихся;
- реализация принципа наглядности для формирования представлений учащихся о видах и жанрах, понятиях и терминах изобразительного искусства, овладения техниками и материалами, образной системой изобразительного искусства;
- принцип систематического развития у учащихся умений художественного моделирования мира;
- принцип интеграции и взаимосвязи разных видов искусств (полихудожественность) — изобразительного искусства, музыки, литературы и др., — с помощью которых создается ассоциативно-образная атмосфера, необходимая для оптимального развития художественного мышления учащихся;
- принцип креативности — реализация творческого потенциала личности в художественно-эстетическом образовании;
- принцип эстетизации жизнедеятельности — внесение элементов прекрасного во внутренний мир и внешний облик учащихся и окружающую среду.

Методы работы с учащимися на занятии разнообразны: беседа, рассказ, дискуссия, просмотр мультимедийной презентации, самостоятельная работа с книгой и др. Очень эффективными являются такие формы организации обучения, как экскурсии в музеи, по городу, посещение выставок, встречи и беседы с художниками; занятия, построенные по законам художественной драматургии; занимательные и игровые формы работы.

Содержание программы усваивается учащимися без домашнего задания. В качестве домашней работы учащиеся могут заготовить подсобный материал, понаблюдать за определенными объектами или явлениями природы, подобрать репродукционный материал, подготовить сообщение о творчестве художника или отдельном произведении искусства, выполнить зарисовки и наброски с архитектурного или скульптурного памятника, посетить художественный музей или художественную выставку и т. д. Данные виды работ выполняются по желанию учащихся и поощряются учителем. Их основной целью является ориентация учащихся на эстетическое освоение действительности: природного окружения, памятников культуры, архитектурных достопримечательностей своего города или села и т. п.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА (30 ч)
ВОСПРИЯТИЕ ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ И ИСКУССТВА
(8 ч)

Эстетическое восприятие действительности (3 ч)

Эстетическое восприятие объектов природы: разнообразие форм и цвета в природе (цветы, листья, деревья). «Прогулка по городскому (сельскому) парку» (желательно использование мультимедийной презентации); сравнительный анализ формы, определение оттенков цвета садовых и луговых цветов, нахождение сходства и различий между ними. «Цветы родной земли» (желательно использование мультимедийной презентации).

Эстетическое восприятие объектов и явлений природы: «Экскурсия по осеннему парку (саду)», «Экскурсия по весеннему парку (лесу)»; «Зима-художница», «Снежные скульптуры» (наблюдение за состоянием природы в разные времена года, желательно использование мультимедийных презентаций).

Эстетическое восприятие архитектуры Беларуси: «Красота современных архитектурных сооружений Беларуси» (желательно использование мультимедийной презентации).

Эстетическое восприятие предметного мира: «Красота и польза мира вещей» (желательно использование мультимедийной презентации).

Восприятие произведений искусства (5 ч)

Роль изобразительного искусства в жизни человека. Виды изобразительного искусства: живопись (картина), графика (рисунок, иллюстрация). Произведения художников: *И. Шишкин*. «Утро в сосновом лесу»; *В. Васнецов*. «Аленушка»; иллюстрации к сказкам А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...», «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» и др.

Виды и жанры изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура; натюрморт, пейзаж, портрет и др.) — художественные произведения по выбору учителя.

Художественный образ в различных видах изобразительного искусства. Образ осени в произведениях художников: *С. Катков*. «Логойский мотив»; *Г. Ващенко*. «Перед отлетом», «Картошка»; *Л. Шакинко*. «Бабье лето»; *И. Левитан*. «Золотая осень»; *И. Бродский*. «Опавшие листья»; *В. Поленов*. «Золотая осень» и др. (художественные произведения по выбору учителя).

Настроение и состояние природы в пейзажах художников (композиционное и колористическое решение, эмоциональное значение цвета). Времена года в произведениях художников: *А. Астапович*. «Зимний день»; *С. Герус*. «Зима в Минске»; *Л. Дударенко*. «Зимний день»; *В. Сумарев*. «Иней»; *Н. Ромадин*. «Незамерзающая речка»; *Ли Ди*. «Человек, ведущий буйвола по снежной равнине»; *П. Масленников*. «Мартовский вечер»; *А. Гугель*. «Бегут ручьи»; *В. Цвирко*. «Припять. Весна»; *В. Бельницкий-Бируля*. «Зеленый май»; *П. Крохалев*. «Весна. Вяча»; *И. Левитан*. «Весна — большая вода», «Снова весна»; *С. Герасимов*. «Ива цветет» (по выбору учителя).

Реалистические, декоративные и фантазийные образы животных в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве (изразцах, предметах народного быта и их декоре; произведениях художников: *Е. Чарушин* — иллюстрации к книгам «Разные звери», «Детки в клетке»; *В. Ватагин* — рисунки животных; *В. Васнецов*. «Гамаюн — птица вещая» и др.).

Единство формы предмета и его украшения (оговские сундуки, хохломская посуда, жостовские подносы, дымковская игрушка и др.).

Белорусские рушники, покрывала, пояса; народная соломенная, глиняная посуда и игрушка. Функция, форма (конструкция) и декор изделий.

**ПРАКТИЧЕСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКАЯ
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

(52 ч)

ИЗОБРАЖЕНИЕ НА ПЛОСКОСТИ

(30 ч)

Композиция (11 ч)

Выбор положения листа бумаги в зависимости от формы и расположения изображаемых предметов. Соответствие размера изображения размеру листа бумаги. «Жираф», «Бегемот»,

«Крокодил», «Слон», «Ракета», «Автобус», «Дом», «Богатырь», «Красавица» и т. п. (художественные материалы по выбору учителя).

Компоновка изображения на листе бумаги. Взаимосвязь изображаемых объектов (фигур) в композиции. «Веселые клоуны», «Акробаты», «Дрессировщица и голуби» и т. п. (гуашь, восковые мелки).

Гармоничное заполнение листа бумаги изображениями, выделение композиционного центра. Рисование пейзажа по памяти и по представлению: «Ясный осенний день», «Грустная осень», «Осенняя непогода» (гуашь или акварель).

Понятие о композиционной взаимосвязи изображаемых объектов, расположение предметов относительно друг друга. «Снегурочка и Дед Мороз», «Два Мороза», «На стройке», «Убираем яблоки» (гуашь или акварель).

Передача характера и нрава животных (добрый, злой, хитрый, доверчивый, любопытный и т. д.). Рисование по воображению образов белорусских и русских народных сказок («Храбры певень», «Змей Горыныч», «Кот Максим»), произведений К. Чуковского, С. Маршака и др. — по выбору учащихся (гуашь или акварель).

Передача характерных особенностей внешнего облика и настроения человека. «Моя мамочка», «Мы с папой играем в шахматы», «Бабушка вяжет шарфик», «Мой любимый дедушка», «Моя сестричка (мой братик) с игрушкой» и т. п. (гуашь или акварель).

Пространство (2 ч)

Передача глубины пространства в рисунке: «на первом плане», «на втором плане». Выполнение композиции «Летний отдых», «На берегу озера», «На даче», «На пришкольном участке», «Зимняя прогулка» (цветные карандаши, гуашь).

Форма, пропорции, конструкция (8 ч)

Передача в композиции формы, пропорций и конструкции изображаемых объектов: «Осенний натюрморт», «Дары леса», «Овощи и фрукты» (гуашь или акварель), «Натюрморт из простых предметов быта» (материалы по выбору учителя).

Передача в рисунке характерных особенностей строения деревьев (форма, конструкция). Рисование на основе наблюдений: «Зимний лес», «Волшебные деревья», «Могучий дуб», «Стройная березка» (гелевая ручка с черными чернилами, фломастер).

Передача в композиции характерных особенностей строения фигуры человека и животных (конструкция, пропорции). «Артисты цирка на арене» (акробат, клоун, жонглер, дрессировщик и др.) (гуашь или акварель).

Цвет (9 ч)

Цвет и краски. Понятие об основных (желтый, красный, синий), составных (оранжевый, фиолетовый, зеленый) цветах, светлых и темных оттенках цвета. Выполнение композиций: «Разноцветные воздушные шары», «Разноцветные флаги», «Цветик-разноцветик», «Папарацкветка», «Аленький цветочек», «Вишня (яблоня) цветет» (гуашь или акварель).

Эмоционально-образное содержание цвета: радостный и мрачный, резкий и нежный, спокойный и напряженный: «Добрые и злые персонажи сказок» (гуашь или акварель).

Композиционные возможности цвета. Теплый, холодный и смешанный колорит. Выполнение многоплановых композиций: «Ясный осенний (зимний) день», «Грустная осень», «Осенняя непогода», «Выглянуло солнышко» (гуашь или акварель).

ЛЕПКА

(8 ч)

Приемы лепки. Лепка плодов и фруктов: «Осенний натюрморт» (яблоко, груша, слива, огурец, перец, помидор и др.) (глина, пластилин или соленое тесто).

Способы лепки. Составление целого из отдельных частей: лепка персонажей сказок и мультфильмов «Чудо-юдо — трехглавый змей», «Лиса», «Винни-Пух» (разноцветный пластилин), «Животные на арене цирка» и др. (глина, одноцветный пластилин или соленое тесто; коллективная работа), «Я катаюсь на лыжах (санках)» (глина или пластилин).

Передача формы тела и пластики животных: «Щенок», «Кошка с котятами», «Медведь», «Козлик» (глина, пластилин или соленое тесто).

Декоративное решение образа при лепке игрушек. Лепка игрушки в подарок близким людям (глина, пластилин или соленое тесто).

Лепка рельефа: «Рыбка», «Натюрморт», «Декоративный букет» (разноцветный пластилин).

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ И ДИЗАЙН

(14 ч)

Декоративное обобщение форм и цвета предметов (стилизация). Панно для школьной столовой (кухни) «Декоративный натюрморт» (гуашь).

Декоративное обобщение форм растительного и животного мира (стилизация). Фриз: «Цветы, бабочки и птицы», «Моя Беларусь» (гуашь).

Приемы выполнения композиции «Цветочные мотивы», «Забавные животные» в технике «флористика».

Приемы выполнения композиции «Осенний букет» в технике «монотипия».

Виды вытинанки. Приемы выполнения композиции «Древо жизни» в технике «вытинанка».

Виды орнамента. Эскиз орнамента для украшения «шубки», «рукавичек» и «шапочки» Снегурочки; панно для спальни (гостиной), подноса, платка для госпожи Метелицы (гуашь).

Приемы создания композиций декоративно-прикладного характера (основные композиционные схемы). Выполнение эскиза: «Платок для мамы», «Ковер для куклы», «Посуда для Василисы Прекрасной, Бабы Яги» (гуашь).

Виды аппликации (предметная, сюжетная, декоративная). Приемы вырезания элементов аппликации: «Запасливый еж», «Дрессированный лев», «Пудель Арто», «Веселая обезьянка», «Зимний пейзаж» (сближенные и контрастные оттенки бумаги).

Ритм в декоративной композиции. Фриз: «Весенние цветы», «Снежинки» (аппликация; коллективная работа).

Приемы выполнения рельефной композиции из бумаги «Новый год в лесу», «В тридевятом царстве» (коллективная работа).

Приемы выполнения композиций, изделий в технике «бумажная пластика»: «Пригласительный билет», «Поздравительная открытка», елочные игрушки, новогодние сувениры.

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ

К концу первого года обучения учащиеся должны: **Знать/понимать:**

- отличительные особенности основных видов искусства (графика, живопись, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство);
- средства художественной выразительности произведений графики, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства;
- названия основных и составных цветов; эмоционально-образные возможности цвета;
- названия художественных материалов, инструментов, приспособлений и правила работы с ними;
- отличительные особенности гуашевых и акварельных красок, приемы работы с данными художественными материалами;
- приемы лепки, трансформации бумаги, выполнения аппликации, вытинанки, монотипии;
- особенности композиционного размещения изображаемых объектов;
- последовательность выполнения живописной, графической и скульптурной (рельефной, объемной) композиций, аппликации, монотипии, вытинанки;
- основные композиционные схемы, используемые при создании произведений декоративно-прикладного характера.

Уметь:

- выбирать формат листа и его положение в зависимости от содержания композиции;
- полностью использовать плоскость листа бумаги, изображать предметы соразмерно формату;
- передавать характерные особенности формы изображаемых предметов;

■ составлять цвета, необходимые для реализации творческого замысла;
■ заполнять рисунок цветом, не оставляя пробелов между фигурами и фоном;

■ работать с художественными материалами, инструментами и приспособлениями (гуашь, пластилин, восковые мелки, тушь, цветная бумага, клей, кисти, палочки); -

■ выбирать декор в соответствии с формой и назначением предмета;

-■- украшать плоские и объемные предметы орнаментом;

-■- соблюдать элементарные правила культуры труда (организация и уборка рабочего места, аккуратное и бережное отношение к художественным материалам, инструментам и приспособлениям);

-■- активно участвовать в обсуждении и оценке работ одноклассников.

Использовать (применять) в практической деятельности и повседневной жизни:

-■- специальную (искусствоведческую) терминологию (лексику); -ф- рациональные приемы резания бумаги;

-■- оптимальные приемы трансформации бумаги при конструировании объемных игрушек; -ф- оптимальные способы лепки;

-■- различные художественные техники для решения творческого замысла.

Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса

- *Шкуратава, М. А.* Выяуленчае мастацтва. 1 клас / М. А. Шкуратава. — Минск : Адукацыя і выхаванне, 2011.
- *Шкуратова, М. А.* Изобразительное искусство в 1 классе / М. А. Шкуратова. — Минск : Адукацыя і выхаванне, 2011.
- *Ткач, Е. В.* Изобразительное искусство : художественно-творческие задания : 1 класс / Е. В. Ткач. — Минск : Аверсэв, 2013.
- *Ткач, Е. В.* Изобразительное искусство : тестовые задания. 1—4 классы / Е. В. Ткач. — Минск : Аверсэв, 2013.
- *Трусова, А. С.* Изобразительное искусство. 1 класс. Альбом заданий / А. С. Трусова. — Минск : Аверсэв, 2012.